

Gustav Mahler Symphony No. 8 in Eb Major

Part I

Hymnus: Veni, Creator Spiritus

Allegro impetuoso

1. 2. Sopran Solo.

1. 2. Alt Solo.

Tenor Solo.

Bariton Solo.

Baß Solo.

Knabenchor.

I. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

II. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Piano.

Org. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Pedal nach Bedarf.

4

Nicht eilen.

1

ff

I. CHOR.
S. A. T. B.

Ve - ni. ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
Ve - ni. ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
Ve - ni.

II. CHOR.
S. A. T. B.

Ve - ni,
Ve - ni,
Ve - ni,
Ve - ni,

Nicht eilen.

1

Vi. Fl. Ob. Kl. ni,
Str. Pos. l.b. r.b.
Hkl. Fag. Kfag. *sf*

2

I. CHOR.
S. A. T. B.

ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -
ve - ni. ve - ni, cre - a - tor, ve -
ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -
cre - a - - - tor spi - ri - tus, ve - ni. ve - ni, cre -

II. CHOR.
S. A. T. B.

ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
ve - ni, cre - a - tor,
ve - ni, cre - a - tor,
ve - ni, cre -

2

gsta
sf

I. CHOR.
S. ni, ve - - ni,
A. ni, ve - - ni,
T. ni, ve - - ni,
B. a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

II. CHOR.
S. ve - - ni, ve - -
A. ve - - ni, ve - -
T. ve - - ni, ve - -
B. a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

Fl.Ob. Kl.
Trp.
L.b.
Pk. Org.

I. CHOR.
T. spi - - ri - tus,
B. spi - - ri - tus,

II. CHOR.
S. ni, spi - ri - tus cre - a - tor.
A. ni, spi - ri - tus cre - a - tor,
T. ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
B. spi - - ri - tus,

3
3
3
mf
Str. Bkl. Fag. Kfag.

6

I. CHOR.
 A. *ff*
 T. *cre*
 B. *ni, cre*
 o cre - a - tor, ve - ni, cre -

II. CHOR.
 A. *ff*
 T. *ni, cre*
 B. *o cre - a - tor, ve - ni,*

p *cresc.*

I. CHOR.
 S. *f* *cre* *a -*
 A. *a - tor, cre a - tor.*
 T. *a - tor, cre a - tor.*
 B. *ve - ni, ve - ni, cre -*

II. CHOR.
 A. *a - tor, cre a - tor*
 T. *a - tor, cre a - tor, cre a - tor*
 B. *cre a - tor, cre a -*

f *cre* *a -*

Fl. **Ob.** *fp*
Kl. **Hr.** *cresc.*
sempre ff

I. CHOR.
S. tor.
T. Men -
B. a - tor. Tu - o - rum vi - si - ta, men -

II. CHOR.
S. Men - tes, men - tes tu -
A. Men - tes, men -
T. spi - ri - tus, ve - ni.
B. - tor, ve - ni.

5

ff Ob. Kl
ff Pos.

Pk *f*

I. CHOR.
S. Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -
A. Men - tes vi - si - ta. Ve -
T. tes tu o - rum, tu o - rum vi - si - ta.
B. - tes tu o - rum,

II. CHOR.
S. o - rum vi - si - ta. Tu -
A. tes vi - si - ta.
B. Tu - o - rum

6

Tr.
sempr. ff
Vl.
ff
Hr.
Bkl. Vla. Vl.
Fag. Kb.
Kfag. Org. Ped.

7 A tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemüßigter; immer sehr fließend.*

1. Sopran Solo.
dolce espress.

Im - ple su - per - - na gra - ti - a, gra - ti - a,

Tenor Solo. *p espress.*

Im - ple_ su -

7 A tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemüßigter; immer sehr fließend.*

Ob. Kl. *espress.*
p Engl. Hr.
 Fag. Vlc.
 Org.
 Vln. pizz. Hr.

8
pp

1. S. quae tu cre - a - - - sti,

2. Sopran Solo. *dolce*

Im - ple su - per - na gra - ti -

1. Alt Solo. *dolce*

Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2. Alt Solo. *dolce*

Im - ple su - per - na gra - ti - a,

T. per - na - gra - - - - ti - a.

Ob. Kl.
 Hr.
pp Str. mit Dampf.
 Org.
 Hr.

9 *espress.*

1.S. Im - ple su - per - - - - na,

2.S. *pp* gra - ti - a - su - per - - na im - ple,

1.A. *a,* *pp* gra - ti - a, gra - ti - a - su - per - - na - im - ple,

2.A. gra - ti - a, *pp*

T. Im - ple su - per - - na - gra - tia. *cresc.*

Bariton Solo. *pp*

9 *vi.* Im - ple *Fl.* gra - ti - a su -

Kl. Str.

Kb. pizz. *Fag. Hr.* *Hr.*

10 *p*

1.S. quae tu cre - a - sti pec - -

2.S. *pp* pec - -

1.A. *p* pec - -

2.A. *p* pec - -

T. *pp* Im - ple su - per - - na - gra - tia, quae tu cre - a - -

Bar. per - na, su - per - na, quae cre - a - sti pec - - to -

Baß Solo. *p*

sehr hervortretend *f* *pp* *Kl.* quae tu cre - -

Trp *cresc.* *p* *Ob.*

Fag. *Ed. Kb.* *Kb.* *Klag.*

Nicht schleppen *(nicht hervortretend)*

1. S. - - to-ra. Im - ple su - per - na

2. S. - - to-ra.

1. A. - to - ra.

2. A. sti.

T. - - - sti pec - - to - - ra,

Bar. ra.

B. a - sti.

S. Im - ple su - per - na gra - ti - a, *pp*

I. CHOR. A. Im - ple su - per - na gra - ti - a, *pp*

T. Im - ple su - per - na gra - ti - a, *pp*

B. gra - ti - a, *pp*

II. CHOR. T. Die Hälfte *pp*
leicht Im - ple su - per - na gra - ti - a.

B. 1. Baß. *pp*
leicht Im - ple su - per - na 2. Baß. *pp* gra - ti - a,

Holz. Str. Nicht schleppen

Hr. *pp*

hervortretend

11

I. S. *pp subito*
gra - ti - a, pec - - to - ra quae tu cre - a

I. A. *f stark hervortretend*
Im - ple su -

T. *molto*
quae tu cre - a - - sti.

S. *molto*
gra - ti - a, quae tu cre - a - - sti

I. CHOR.
A. *molto*
gra - ti - a, quae tu cre - a - - sti

T. *molto*
gra - ti - a, quae tu cre - a - - sti

B. *molto*
gra - ti - a, quae tu cre - a - - sti

II. CHOR.
B. *molto*
gra - ti - a, quae tu cre - a - - sti

Hr. *p*
Str. ohne Dämpf. *pp*

p Fag.

Nachgeben.

I. S. - - - sti.

I. A. per - na gra - ti - - a.

S. *pp sich Zeit lassen!*
pec - to - ra, pec - to - ra, quae tu cre - a

I. CHOR.
A. *pp*
pec - to - ra, pec - to - ra, quae tu cre - a

T. *p*
pec - to - ra, pec - to - ra, quae tu cre - a

II. CHOR.
B. *p nicht schleppen!*
quae tu cre - a - sti, quae tu cre - a

Nachgeben.

p Org.

Bkl. Fag.

12

1. Sopran Solo.

f *p*
Qui Pa-ra - cli - tus di - ce - ris.

2. Sopran Solo.

f *p*
Qui Pa-ra - cli - tus di - ce - ris.

1. Alt Solo.

f
Qui Pa - ra - cli - tus di - ce -

2. Alt Solo.

f
Qui Pa - ra - cli - tus di - ce -

Tenor Solo.

p *f*
Pa - - ra - cli - tus di - ce - ris,

Bariton Solo.

p
Qui tu Pa-ra - - - cli - tus, Pa - - ra - cli -

Baß Solo.

p
Qui tu Pa-ra - cli - tus, Pa - - ra - cli -

pp
- sti.

I. CHOR.

pp
- sti.

T.

pp
- to - - ra.

II. CHOR.

pp
sti.

12

espress.

Str

pp

Bkl. Fag.

Hr. *espress.*

Kl.

Vic.

Kb.

pp *espress.*

1. VI.

Stets streng im Tempo.

1. A. ris.

2. A. ris.

T. *mit großem Ton f*
do - num De - i al - tis - - si -

Bar. tus.

B. tus.

II. CHOR.

S. *pp*
Do - num - De - - i,

A. *pp*
Do - num - De - - i,

T. (Alle.) *pp*
Do - - - num De - - i,

B. *pp*
Do - - - num De - - i.

Stets streng im Tempo.

sempre pp

Hr.

Bkl. Kfag.

13

1.A. *f* *f*
De - i, De - i al - tis - si - mi.

2.A. *f* *f*
De - i, De - i al - tis - si - mi.

T. *p* *pp subito*
mi, al - tis - si - mi, De - i, De - i do - - - num.

Bar. *p* *pp subito*
De - i, De - i do - - - num.

B. *p* *pp subito*
De - i, De - i do - - - num.

S. *pp*
do - num,

A. *pp*
do - num,

T. *pp*
do - num,

B. *pp*
Tu Pa - ra - cli -

13

cresc.

Hr. *3*

Fag. *3*

Kl. Bkl. *pp*

Fag. Kfag.

Org.

ausdrucksvoll *cresc.*

1. A. *pp* Fons vi - vus, vi - - - vus, ig - - nis, ca - ri - tas, *p* *cresc.*

2. A. *pp* Fons vi - vus, ig - - nis, ca - ri - tas, *p* *cresc.*

T. *pp* Fons vi - vus, vi - - - vus, ig - - nis, ca - ri - tas. *p* *cresc.*

Bar. *p* Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, ig - - nis, ca - ri - tas, *cresc.*

B. *p* Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - - vus,

I. CHOR. *pp* Tu Pa - ra - cli - tus.

S. do - num,

A. do - num,

T. do - num.

B. tus.

dolce Str.

pp Hr.

Fag. Bkl.

14

1. Sopran Solo.

p

Et spi - ri - ta - - - lis

2. Sopran Solo. *f* *dim.*

ig - - nis, ca - ri - - tas

1.A.

ca - ri - tas, ca - ri - - tas

2.A.

fons vi - vus, ig - - nis, ca - ri - - tas

T.

ca - ri - tas, ig - - nis, ca - ri - - tas,

Bar.

espress.
ig - - nis, ca - ri - - tas,

B.

ca - ri - tas, ca - ri - - tas,

S.

pp
et spi - ri - ta - - - lis

I. CHOR.

A.

pp
et spi - ri - ta - - -

T.

pp
et spi - ri - ta - - -

B.

pp
et spi - ri - ta - lis une - - - tio,

II. CHOR.

A.

pp
spi - ri - ta - -

pp
et spi - ri - ta - -

14

Fl. VI.

Str.

pp

sempre pp

Bkl.

cresc. - - - - - *f*

I.S. et spi - ri - ta - - - - - lis, spi - ri -

T. ig - nis

Bar. *hervortretend* *f* ig - nis, ca - ri - - tas, ig - nis

B. *p* ig - nis

S. unc - - tio.

I. CHOR. A. - - - lis unc - tio, et spi - ri - ta - -

T. - - - lis unc - tio,

B. spi - ri - - ta - - lis,

II. CHOR. S. *dim.* - - - lis unc - tio.

A. - - - lis unc - - - ti - - o.

Fl. in *Ses*
Ob. *Fl.*

p subito *cresc.* *sf* *pp* *sf*

Hr. *sf* Bkl.

Sempre a tempo.
molto espressivo *cresc.*

I.S. ta - lis, spi - ri - ta

2. Sopran Solo. *f* spi - ri - ta

A. *pp* lis - unc - ti - o, unc - ti -

I. CHOR. T. ca - ri - tas

B. ca - ri - tas.

II. CHOR. A. *p cresc.* Fons vi - vus, ca - ri

Sempre a tempo.

pp sf *pp* *f*

15

I.S. lis.

2.S. lis.

S. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - ni, cre -

I. CHOR. A. *ff* o. Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

T. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

B. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

II. CHOR. A. *ff* tas. Ve - ni, ve - ni, cre - ni, cre -

T. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - ni, cre -

B. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - ni, cre -

15

fp Str. *f* *fp* *f*

Org. *fag. Klag.*

NB. Darauf achten, daß H und nicht B gesungen wird!



16

1. Sopran Solo.

f

Ve - - - - ni, ve - ni,

S. a - - tor, ve - ni, cre - a - tor, im - ple,

A. a - - tor, ve - ni, cre - a - tor, im - ple,

I. CHOR. T. a - - tor, ve - ni, cre - a - tor, im - ple,

B. a - - tor, ve - ni, cre - a - tor, im - ple,

ff *f* *ff*

S. Ve - ni, im - ple, im - ple,

A. a - - tor, im - - - - ple, im - ple,

I. CHOR. T. a - - tor, im - - - - ple, im - ple,

B. *ff* *f* ve - ni, ve - - - - ni,

16

2. Vl. Vla.

Fl.Ob.Kl.

ff *p* *p sf* *p sf*

Fag. Pos. Hr. Pk.

Pesante. ff

1.S. su - per - na, su -

2. Sopran Solo. *ff* Ve - ni, su - per - na, su

1. 2. Alt Solo. *ff* pec - to - ra, su - per - na, su -

Tenor Solo. *ff* quae tu cre - a - sti pec - to - ra, su - per - na, su -

Bariton u. Baß Solo. *ff* pec - to - ra, su - per - na gra - ti - a, su -

S. quae tu cre - a - sti, su - per - na, su -

I. CHOR. A. quae tu cre - a - sti pec - to - ra, su - per - na, su -

T. pec - to - ra, su - per - na, su -

B. pec - to - ra, su - per - na gra - ti - a, su -

S. quae tu cre a - sti, su - per - na, su -

II. CHOR. A. quae tu cre - a - sti, su - per - na, su -

T. pec - to - ra, su - per - na, su -

B. quae tu cre - a - sti pec - to - ra, su - per - na gra - ti - a, su -

Pesante.

pp *cresc.* *l.h.* *ff* *8va*

Bb.

Rit. — — — Tempo I. (*Allegro impetuoso*)

1.2.S. per - na, su - per - na gra - ti - a.

1.2.A. per - na, su - per - na gra - ti - a.

T. per - na, su - per - na gra - ti - a.

Bar. B. per - na gra - ti - a.

I. CHOR.

S. per - na, su - per - na gra - ti - a.

A. per - na, su - per - na gra - ti - a.

T. per - na gra - ti - a.

B. per - na gra - ti - a.

II. CHOR.

S. per - na, su - per - na gra - ti - a.

A. per - na, su - per - na gra - ti - a.

T. per - na gra - ti - a.

B. per - na gra - ti - a.

Rit. — — — 17 Tempo I. (*Allegro impetuoso*)

gva. — — —

Holz. Hr. Org.

Pk.

Vi. Vla. *ff*

Trp. Ob. Kl.

Es-Kl.

Fl.

ff sempre

Pos. Btb. Fag.

Fl.

Holz.

ff

Vi. Org.

Hr.

Trp.

Pos.

18 *Qua* Etwas drängend.

ff

sf

Hr.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(♩ - wie zuletzt die d)

Str. Holz.

f jede Note gut gehalten

Hr.

Str. allein.

dim.

Hr. Glocke.

ff

Pos. Btb.

19

I. CHOR. A.
I.
In - -
p

Vlc. Fag.
p
marc.
dim.
pp
f

19 Kl. Bkl
In - -
Etwas

gehalten.
NB. Betonung ziemlich stark.

I. CHOR. A.
I.
fir - - ma
no - - stri,
in - - fir - ma no - stri
pp

II. CHOR. A.
I.
fir - - ma
no - - stri,
in - - fir - ma no - stri
pp

Engl. Hr. I. VI.
molto *espress.*
p
3
pp
3
3
3
morendo

20

I. CHOR. A.
I.
in - fir - - - ma,
in - fir - ma no - stri
cor - po - ris,
pp

II. CHOR. A.
I.
In - fir - - - ma,
in - fir - ma no - stri
cor - po - ris,
pp

II. CHOR. S.
I.
cor - po - ris,
in - fir - -

II. CHOR. T.
I.
cor - po - ris,
in - fir - -

VI. Solo.
espress.
p
Vla. pizz.
accel. ohne Rücksicht
auf das Tempo
sf
sf
3
3
3
3
Fl.
Vla.
sf
p

II. CHOR.

S. ma no - - stri cor - - - - - po -

A. ma, in - fir - - - ma no - stri cor - - - - -

T. in - fir - - - ma no - stri cor - - - - -

pp

Picc.

stets etwas flüchtig

1. Sopran Solo. *pp dolcissimo* *espress.*

Vir - tu - - te fir - mans

2. Sopran Solo. *pp dolcissimo* *espress.*

Vir - tu - - te fir - mans

S. *pp dolcissimo*

A. *p* *pp dolcissimo* vir - tu - te, vir - tu - - te.

T. fir - mans vir - tu - te, fir -

B. *pp* fir - mans cor-po-ris,

in - fir-ma cor-po-ris,

S. ris,

A. po - - ris,

T. *sempre pp* po - - ris,

B. *sempre pp* po - - ris,

no - - - - - stri

morendo

Viola

21 Sehr ruhig.

1.S. *pp* per - pe - ti.

2.S. *pp* per - pe - ti.

1. Alt Solo. *p* *sehr hervortretend espress.* Fir - - - mans vir - tu - te per - pe - ti in -

2. Alt Solo. *p* Fir - mans, fir - mans, fir - *f*

Tenor Solo. *p* Per - pe-ti vir - tu - te no - - stri

Bariton Solo. *pp* Fir - mans vir -

Baß Solo. *p* In - - - fir - ma cor - po - ris

I. CHOR. A. *ppp* - - mans.

T. *ppp* cor-po-ris no - - - stri.

21 Sehr ruhig.

1.Vl. *molto espressivo*

Kl. *p*

Str. *pp*

Vic. *pp espressivo*

Hr. Vla.

Ob.

Fag.

22

I.A. fir - ma - no - - - stri cor - po - ris. *pp*

II.A. - - - - - mans per - pe - ti. *pp*

T. in - - - fir - ma cor - - - po - ris. *pp*

Bar. tu - - - te per - - - pe - ti. *pp*

B. no - - stri, no - - stri. *pp*

I. CHOR.

S. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans

A. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans

T. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans

B. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans,

II. CHOR. *pp* cor - - - po - ris,

22

espress.

pp subito

pp

Kb. r.b. Kfag. r.b.

Immer breiter und steigend

Langsam

I. CHOR.

S. *sempre pp* vir - tu - te per - pe - ti, *cresc.* vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.

A. *sempre pp* vir - tu - te per - pe - ti, *cresc.* per - pe - ti fir - mans.

T. *sempre pp* vir - tu - te per - pe - ti, *p cresc.* fir - mans.

B. *p cresc.* fir - mans.

II. CHOR.

S. vir - tu - te per - pe - ti, *p* vir - tu - te per - pe - ti, *f* vir - tu - te per - pe - ti, *f* fir - mans.

A. vir - tu - te per - pe - ti, *p* vir - tu - te per - pe - ti, *f* vir - tu - te per - pe - ti, *f* fir - mans.

T. vir - tu - te per - pe - ti, *p* vir - tu - te per - pe - ti, *f* vir - tu - te per - pe - ti, *f* fir - mans.

1.B. *pp* vir - tu - te per - pe - ti, *cresc.* per - pe - ti, *f* fir - mans.

2.B. *cresc.* fir - mans.

Immer breiter und steigend

Langsam

cresc.

pp subito

p

cresc.

f

Fl.Ob. Kl.

Hr.

Trp. Pos.

Pk. tr

Bkl. Fag. Kfag.

Tempo I (Allegro, etwas hastig)

23

mf Hr. m. Dampf.

f Trp. m. Dämpf.

f

Str.

ppp subito una corda

Pk.

Fl.Ob.

f
 1. VI. pizz.
 sf
 2. VI.
 Vic.
 p
 Via.
 Fag.
 sfp
 sempre ppp
 Str.

Sempre allegro

24
 mf
 Hr. m. Dämpf.
 sf
 Glocke.

Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto

25
 Ob.
 p
 VI. pizz.
 Fl. Kl.
 p
 Pk. Org. Ped.
 sempre pp
 f

sf
 26
 Hr. u. Pos. m. Dämpf.
 pp
 Vic. Kb.
 Glocke.

Ob.
 Kl.
 27
 Ob. bb
 p Hr.
 Pos. mit Dämpf.
 p

Fl. *gva* *sf* *Fl.*
Picc. *Ob.* *Picc.* *Fl.*
gva *sf*
 Fag. *morendo* *f* Vl. pizz. *l.b.* *mf* Vl. pizz. *l.b.*
 Org Ped. *sempre pp*

27 *Hlz.* *Fl. Kl.* *Fl.* *Kl.* *Vl. Fl.*
p *f* *p* *f* *p*
f *Fl. Pos.* *l.b.* *Kl. Bkl. Pos. Btb.*
 Pk. Glocke. *Vlc. Kb. pizz.*

28 *Immer gleich schnell und hastig* (= ♩)
f *Bkl. Fag.* *sf* *Vlc. pizz.* *sf* *Vlc. arco*
 Kfag.

Fl. Ob. *Kl.*
Trp. *Pos. Hr.* *sf* *f* *sf* *dimin.* *sf* *p*
f *Fag.* *sf* *p*
 Kfag *Pk. tr.*

29 *Sehr fließend*
pp *Fl. Vl. m. Dämpf.* *Ob.* *morendo*
 Vlc. Kb.

30

Noch einmal so langsam als vorher (♩ = ♩) Nicht schleppend

Baß Solo.

f

In - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris

Ob. Fl. Kl.

jede Note gut gehalten

Str. *mf*

pp

Vic. *p espress.*

Bkl. Kfag. (*sempre una corda*)

sf

p

Fag.

31

1. Alt Solo.

Leidenschaftlich

f *sempre f*

Vir - tu - te_ per - pe - ti

2. Alt Solo.

f *p* *f*

Vir - tu - te_ per - pe - ti, fir - mans

Tenor Solo.

p *f* *f* *p*

Fir - mans_ per - pe - ti, per - pe - ti, fir - mans per -

Bariton Solo.

f *p*

In - fir - ma cor - po - ris,

B.

f *p*

fir - mans vir - tu - te_ per - pe - ti,

31

Leidenschaftlich

f *f* *f* *mf espress.* *p*

Fl. Kl.

Hr. Str.

Hr.

1. A. *f* in - fir - ma no - stri cor - po - ris, *ff*

2. A. per - pe - ti, *f* in - fir - ma no - stri cor - po - ris, *ff*

T. - pe - ti, fir - mans per - pe - ti,

Bar. in - fir - ma vir - tu - te, *sf*

espress. *pp* *l.b.* *pp*

Fag. Hr.

32 Nicht eilen.

1. Sopran Solo.

In - fir - ma cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

2. Sopran Solo.

In - fir - ma cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

1. A. *p* fir - mans per - pe - ti *f* in - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

2. A. *p* fir - mans per - pe - ti *f* in - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

T. *p* in - fir - ma no - stri cor - po - ris *sempre p* fir - mans, fir - mans,

Bar. *p* vir - tu - te fir - mans,

Baß Solo. *p* vir - tu - te fir - mans,

32 Nicht eilen.

Ob. Kl. 2. Vl. Vl. Solo. Fl.

p espress. *sf* *l.b.* *f* *l.b.* *atm. l.b.*

Bkl Fag. Kfag. *p* *f* *p* *f*

p *pizz.* *f* *atm. l.b.*

33

Sehr zart und gehalten.

1. A. *p* hervortretend *espress.*
lu - - - men ac - cen - de

2. A. *p espress.*
lu - - men ac - cen - de sen - si - bus,

T. *pp.*
lu - - men ac - cen - de sen - si - bus,

Bar. *p*
lu - - men ac - cen - de

B. *p*
lu - men ac - cen - de,

33

Sehr zart und gehalten.

Fl. *espress.*
Str. *pp Engl. Hr.*
Hr. *(d)*
tre corde

1. Sopran Solo. *p sehr zart*

p

in - fun - - de a - mo - - - rem -

2. Sopran Solo. *p*

p

in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem -

1. A. *p*

p

sen - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem -

Baß Solo. *pp*

pp

lu - men ac - cen - -

f p
Ob. *pp*
Fl. *pp*

1. S. cor - di - bus.
pp

1. A. cor - di - bus.
pp

2. Alt Solo. *pp* *heroortretend* *sf*
 a - mo - rem cor - di -

Tenor Solo. *pp* *sempre pp*
 di - bus, a - mo - rem,

Bariton Solo. *pp* *sempre pp*
 cor - di - bus, a - mo - rem

B. de, lu - men sen - si - bus.

Kl. Trp. Ob. *sf*

Bkl. Kfag.

34

Etwas zögernd.

35

2. Sopran Solo. *p espressivo*

1. A. In - *p espressivo*
 Lu - men ac - *p espressivo*

2. A. bus. Lu - men ac -

T. *pp* lu - men, lu - men,

34

Etwas zögernd.

35

Vi. Solo. Fl.

2. Vi. Fl.

Ob. *p* Engl. Hr. *pp* Vl. *pp* Kl. Fag. *pp* *espress.*

Nicht eilen.

2.S. fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

1.A. cen - - - de sen - - si - bus.

2.A. cen - - - de, in - - fun - de a - mo - rem, a -

T. lu - - men, lu - men ac - cen - de,

Bariton Solo. *ppp* lu - men ac - cen - de.

Nicht eilen.

VI. Solo *espress.* sehr hervortretend

Hr.

Fag.

36 Etwas langsamer.

2.A. mo - - - rem.

T. a - mo - - - rem cor - - - di - bus.

espress.

36 Etwas langsamer.

Kl. *pp subito*

Vic. *p*

Kb. Kfag.

Fag. *f*

Trp.

Hr.

dim.

*) Die letzten beiden Takte vor dem Tempowechsel nicht zurückhaltend!

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.
molto ritard.

1.2. Sopran Solo. *mf* ³

1.2. Alt Solo. *mf* ³

Tenor Solo. *mf* ³

Bariton u. Baß Solo. *mf* ³

Knabenchor. *mf* ³

Beide Chöre vereinigt. *mf* ³

I. u. II. CHOR.

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.
molto ritard.

mf ³

1. Vl. Fl. *mf* ³

2. Vl. Vla. *f*

Hr. *sf*

Str. *ff*

Bkl. Fag. Kflag.

Trp.

Pos. Bth.

Pk.

r.b. ff subito

f

sf

Pice.

37

*) Es ist absolut untersagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Unisonostelle „söhnen“
NB. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen! Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause“ (auch in den Singstimmen.)

Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo *lsubito*.

38

1.2.S. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

1.2.A. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

T. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

Bar. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

B. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

Kch. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus,

S. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

I. u. II. CHOR.
I. T. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

B. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo *lsubito*.

38

3^{ma}
1.Vl. Holz

Str. *ff* Pos. Bth. Hr. Str. (C)

Org. Pk. Trp. Hr. Str. Fag. Kfag. Pos. Bth.

39

1. 2. S.
men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

1. 2. A.
men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

T.
men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus

Bar.
B.
men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

Kch.
sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

S.
men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

I. u. II. CHOR.
A.
men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

T.
men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

B.
men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

39

Hr.

Trp.

Ob. Kl.

Kl. Bkl.

Fag. Kfag.

Pos.

1.2.S.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - -

1.2.A.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

T.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

Bar.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

B.
In - fun - de

Kch.
In - fun - de

S.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - -

I. u. II. CHOR.
A.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

I. T.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

B.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

1.VI. Holz

Org.
Hr.

Pk.

1.2.S. *f* **40**
 - - - - - rem.

1.2.A.
 mo - - rem.

T.
 mo - - rem.

Bar.
 B.
 mo - - rem.

Knabenchor.
f a - mo - rem cor - di - bus,

S.
 - - - - - rem,

I. CHOR.
 A.
 mo - - rem,

T.
 mo - - rem,

B.
 mo - - rem, a - mo - rem cor - di - bus, sen - -

S.
 - - - - - rem.

II. CHOR.
 A.
 mo - - rem.

T.
 mo - - rem.

B.
 mo - - rem,

Trp. **40**

1.2. Vl. **40**

Ob. Engl. Hr. Kl.

Hr. *sf*

Vlc. Bkl. Fag.

Pos. Btb.

7 3 3

Kch. lu - men sen - si - bus, a - mo - - rem

I. CHOR.
T. sen - si - bus lu - men,
B. si - bus, sen - si - bus lu - men,

II. CHOR.
S. In - fun - - de,
A. In - fun - de,
T. In - fun - - de,

Fl. Es-Kl. 3
Trp.
Hr. Fag. 3
Kh. Pk. 3
Str.

41

Kch. cor - di - bus, lu - men sen - si - bus, lu - men, lu - men,

I. CHOR.
S. sen - si - bus,
A. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
T. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
B. ac - cen - de lu - men sen - si - bus,

II. CHOR.
S. in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
A. in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
T. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,
B. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

Vl. Holz. >
V. Orch. Org. >
Pos. Btb. >
Hr. 3
Pk. 3

41

Kch. lu - men, a - - mo - - - - - rem.

S. cor - di - bus, cor - di bus a - - mo - - - - - rem. *fff*

I. CHOR.
A. cor - di - bus, cor - di bus, a - - mo - rem_ cor - di - bus.

T. cor - di - bus, cor - di bus, a - - mo - rem_ cor - di - bus.

B. a - - mo - rem_ cor - di - bus.

S. lu - men, a - - mo - - - - - rem. *sf*

A. lu - men, a - - mo - - - - - rem. *f*

T. lu - men, a - - mo - - - - - rem. *sf*

B. a - - mo - rem cor - di - bus.

Trp.
Hr.

Pos.

pesante

Pos. Btb.

cresc.

Hr.

sfz

42

1.2. Sopran Solo.

Ho - stem,

1.2. Alt Solo.

Ho - stem,

Beide Chöre vereinigt.

Ho - stem,

I. u. II. CHOR.

Ho - - stem re - pel - las,

ho - stem re - - pel - las

Ho - - stem re - pel - las,

ho - stem re - - pel - las

Ho - - stem re - pel - las,

ho - stem re - - pel - las

42

Picc. Fl. Es-Kl. Ob. Kl. Org. Str. Trp. mit Dämpf.

Hr. gestopft

Vic. Kb. Pos.

43

12.S. *ff* ho - stem,

12.A. *ff* ho - stem,

Tenor Solo. *ff* Ho - stem,

Bariton und Baß Solo. *ff* Ho - stem,

Knabenchor. *f* Pa - - cem - que pro - ti - nus,

S. *ff* ho - stem. *f* Pa - - oem - que pro - ti - nus

I. u. II. CHOR. A. *ff* lon - gi - us, ho - stem. *f* Pa - - cem - que pro - ti - nus

T. *ff* lon - gi - us, ho - stem. *f* Pa - - cem - que pro - ti - nus

B. *ff* lon - gi - us, ho - stem.

48

ff *ffz* Hr. offen

Str. Kl. Bkl. Fag. Kfag.

1. & 2. S.
do - - nes, do - - nes

1. & 2. A.
do - - nes, do - - nes

T.
do - - nes, do - - nes

Bar.
do - - nes, do - - nes

Kch.
pa - cem - que pro - ti-nus.

S.
do - - nes, do - - nes, pa - cem - que pro - ti-nus,

I. u. II. CHOR.
A.
do - nes, do - nes, pa - cem - que pro - ti-nus,

T.
do - - nes, do - - nes, pa - cem - que pro - ti-nus,

B.
do - - nes, do - - nes

Org.
Ob.

1.2.S. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem.

1.2.A. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem.

T. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem.

Bar. B. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem.

Kch. *ff*
 Ho - stem re - pel - las, re - pel - las

I. CHOR.
 S. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem.

A. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem. Ho - stem re - pel - las, re - pel - las

T. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem.

B. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem.

ff
 I. Ho - stem re - pel - las, re - pel - las
 II. Ho - stem re - pel - las, re - pel - las

II. CHOR.
 S. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem. Lon - gi-us ho - stem re - pel - las, re - pel - las

A. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem. Lon - gi-us ho - stem re - pel - las, re - pel - las

T. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem.

B. *ff sf sf*
 pa - cem, pa - cem. Lon - gi-us ho - stem re - pel - las, re - pel - las

Fl Picc. Ob. Kl. Trp. *ff sf sf*
 Hr. Org. *ff sf sf*
 Pos. Btb. *ff sf sf*
 Org. *ff sf sf*

45

12. S. Pa - - cem - que

12. A. Pa - - cem - que

T. Pa - - cem - que

Bar. B. Pa - - cem

Kch. lon - - gi - us, ho - - stem.

I. CHOR.
S. Pa - - cem - que
A. Pa - - cem - que
T. Pa - - cem - que
B. Pa - - cem

II. CHOR.
S. stem.
A. las.
T. Ho - - stem re - - pel - - las
B. las, ho - - stem.

Hr.
45

Str.

1. S.
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

1. A.
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

T.
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

Bar.
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

S.
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

A.
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

I. CHOR.
T.
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

B.
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

46

I. CHOR.
T.
Prae - - vi - o,

B.
Prae - - vi - o

II. CHOR.
T.
Prae - - vi - o,

B.
Prae - - vi - o,

46

Str. *fff*

I. CHOR.
T. *ff* prae - vi - o, prae - vi - o
B. *ff* duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o,

II. CHOR.
S. *ff* Te duc - to - re sic vi - te -
A. *ff* Prae - vi - o te duc - to - re sic vi - te -
T. *ff* prae - vi - o,

Org. *ff* 1.2. Vi. Vla.
Vic. Kb. *ff*

1.2. Sopran Solo. 47 *ff* > > >
Duc - to - re

1.2. Alt Solo. *ff* > > >
Duc - to - re

Tenor Solo. *ff* > > >
Duc - to - re

Bariton u. Baß Solo. *ff* > > >
Duc - to - re

I. CHOR.
T. *f* o - mne pes - si - mum, duc - to - re sic te -
B. *f* te prae - vi - o o - mne pes - si - mum,

II. CHOR.
S. *f* mus o - mne, o - mne pes - si - mum.
A. *f* mus o - mne, o - mne pes - si - mum.
T. *ff* prae - vi - o

ff Prae - vi - o
Qb. Kl. Str. 47

Str. allein. *ff*

1. & 2. S.
1. & 2. A.
T.
Bar.
B.

prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o
prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o
prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o
prae - vi-o,

I. CHOR.
T.
B.

prae - vi - o, *cresc.* prae - vi-o, sic prae - vi-o
prae - vi - o, due - to-re te vi - te - mus o - mne
due - to - re te
due - to - re vi - te - mus o - mne,

II. CHOR.
T.
B.

due - to - re te
due - to - re vi - te - mus o - mne,

Kb. in 8va

1. & 2. S.
1. & 2. A.
T.

o - mne pes-simum vi - te
o - mne pes-simum vi - te *sempre ff*
o - mne pes-simum vi - te mus.

I. CHOR.
T.
B.

pes - si - mum, pes - si - mum vi - te *sempre ff* - mus,
o - mne pes - si - mum,

II. CHOR.
T.
B.

o - mne pes - si - mum, *sempre ff*
o - mne pes - si - mum,

I. Vi.
Bkl. Fag.

f *dimin.* *p*

48

1.2.S. mus.

1.2.A. mus.

I. CHOR.
S. Mu - ne-re tu - se - pti - for-mis di - - - gi -
A. Mu - ne-re tu - se - pti - for-mis di - - - gi -
T. Mu - ne-re, ho - - stem re -
B. Duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o,

II. CHOR.
S. Ho - - stem re-pel - las, pa-cem - que do - - - nes.
A. Ho - - stem re-pel - las, pa-cem - que do - - - nes.
T. Mu - ne-re, pa-cem - que do - - - nes.
B. duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o,

Fl. Ob. Kl. Es-Kl.

48

Str. Holz.

ff

Str. Holz.

1. 2. Sopran Solo. *ff*

Pa - - -

I. CHOR.

S. tus pa - ter - nae, pa - ter - - - nae dex - - - te -

A. tus pa - ter - nae dex - te - rae, pa - ter - - -

T. pel - las, re - pel - las, re - pel - - -

B. sic prae - vi - o vi - te - mus, vi - te - mus omne pes - si - mum.

II. CHOR.

S. pro - ti - nus, pro - ti - nus, lon - gi - us re - pel - - -

A. pro - ti - nus, pro - ti - nus, pa - cem,

T. pro - ti - nus, pro - ti - nus, pa - - -

B. sic prae - vi - o vi - te - mus, vi - te - mus omne pes - si - mum.

49

1.2. S.
1.2. Alt Solo.
Tenor Solo.
Bariton u. Baß Solo.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.
Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.
Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.
Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Knabenchor.

Tu sep-ti-for-mis, tu sep-ti-for-mis mu-ne-re, sep-ti-for-mis

I. CHOR.
S.
A.
T.

rae.
nae.
las.

II. CHOR.
S.
A.
T.

las.
pro-ti-nus, do-nes-pa-cem.
cem. Ho-stem pro-ti-nus re-pel-las, ho-stem.

Org. Fl. Ob.

49

Hr.

50

1.2.S.
1.2.A.
T.
Bar.
B.

Kch.
mu - - ne-re.

S.
Se - - - pti - for - mis mu - ne - re, se - pti -

A.
Duc - to - re prae - vi - o, sic te duc - to - - re -

I. CHOR.
T.
Tu - se - pti - for - mis mu - - ne-re di - - -

B.
Duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o,

50

Str. allein.

ff

I. CHOR.

S. for - mis - di - gi - tus pa - ter - - nae - dex - te -

A. prae - vi - o duc - to - re o - mne pes - si - mum vi - te -

T. - gi - tus pa - ter - - nae, pa - ter - nae dex - te - rae,

B. sic prae - vi - o vi - te - mus o - mne pes - si -

51 Knabenchor.

S. Tu se - - pti - for - mis.

A. rae, se - - pti - for - mis

I. CHOR.
T. mus, tu mu - ne - re se - pti - for - mis,

B. tu se - pti - for - mis mu - ne - re, tu, di - gi - tus pa -

mum. Tu se - pti - for - mis mu - ne - re

S. Di - - gi - tus

II. CHOR.
A. ff Se - - pti - for - mis dex - te - rae pa - ter - -

T. ff Se - - pti for - - mis di - gi - tus pa -

B. ff Tu se - pti - for - mis mu - ne - re di - - gi - tus pa - ter - nae, pa -

51

Trp.

f Str. Bkl. Fag. Kfag.

Org.

Kch.

I. CHOR.

S. di - - - gi-tus, di - - - gi-tus *sf* dex-te-rae pa-ter - -

A. tu - - - se - pti - for - mis mu - - - - - ne-re.

T. ter - nae, tu se-pti-for-mis mu - ne - re.

B. di-gi-tus pa-ter - - - nae, di-gi-tus pa-ter - - - nae.

II. CHOR.

S. dex-te-rae pa-ter - nae, pa-ter - nae, *sf* dex-te-rae pa-ter - -

A. nae, tu - se-pti-for-mis di - - - gi-tus pa-ter - -

T. ter - nae - dex - - - te-rae, pa-ter - nae, pa-ter - - - nae

B. ter - - - nae, pa-ter - - - nae dex-te-rae, pa-ter - nae

F1. Kl. *Es-Kl.*

vi.

52

ff

Kch. Nos - ca - mus Fi - li - um, per te sci - a - mus, sci - a -

S. nae. Per te sci - a - - mus, da -

A. *ff* Per - - - te sci - a - mus, per te sci - a - - mus, da -

I. CHOR.

T. *ff* Per - - - te sci - a - mus, per te sci - a - - mus, da

B. *ff* Per - - - te sci - a - mus Pa - - - trem,

S. nae. *ff* Da Fi - li - um, Fi - li - um,

A. *ff* nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um,

T. *ff* dex - te - rae. Per - - - te sci - a - - mus, da

B. *ff* dex - te - rae. Per - - - te sci - a - - mus, da

II. CHOR.

52 Holz.

ff Hr. Trp.

Org.

Str. Bkl. Fag.

sf

Kch. - mus Fi - li - um, Fi - li - um, Fi - li - um,

S. Pa - trem, nos - - ca - mus, nos - - ca - mus,

A. Pa - trem, per te nos - ca - mus, per te nos - ca - mus,

I. CHOR.
T. Pa - trem,

B. Pa - trem,

S. da Fi - li - um, per - te sci - a - mus, per te sci - a - mus

A. da Fi - li - um, per - te sci - a - mus, per te sci - a - mus

II. CHOR.
T. Pa - trem, Pa - trem, nos - ca - - mus, Fi -

B. Pa - trem, Pa - trem, nos - ca - - mus, Fi - li - um,

Trp.

Holz. Org.

Kfag.

54

1. 2. Sopran Solo.

ff

Per te cre -

1. 2. Alt Solo.

ff

Per te cre -

Tenor Solo.

ff

Per te cre -

Bariton u. Baß Solo.

ff

Per te cre -

I. CHOR.
 S. *dim.* o - - mni.
 A. *dim.* o - - mni.
 T. *dim.*
 B. *sempre ff* mus.
 o - mni tem - po - - re.

II. CHOR.
 B. *sempre ff*
 o - mni tem - po - - re.

gva

54

dim.
sempre ff
 Trp.
 Hr.
 Kl. Fag.
 PL. Bkl.
 Vic. Kb.

1.2.S.
da - - - - - mus o - - mni, o - - mni

1.2.A.
da - - - - - mus o - - mni, o - - mni

T.
da - - - - - mus o - - mni, o - - mni

Ba.
B.
da - - - - - mus o - - mni, o - - mni

Knabenchor.

S.
Ac -

I. CHOR.
A.
Ac -

T.
Ac -

Fl. Ob. Kl. Trp.

ffp *ff* *mf* *cresc.*

Pos. Btb. *sempre f* Fag. Kfag.

55

12.S. tem - po-re.

12.A. tem - po-re.

T. tem - po-re.

Ba. B. tem - po-re.

Kch. cen - de, in -

I. CHOR.
S. cen - de, ac - cen - de lu - - men sen - si - bus, cor - di -

A. cen - de, ac - cen - de lu - - men sen - si - bus, cor - di -

T. cen - de, ac - cen - de lu - - men sen - si - bus, in -

B. Ac - cen - de lu - - men, lu - - men sen - - si - bus.

II. CHOR.
B. Ac - cen - de lu - - men, lu - - men sen - - si - bus.

55

Str. Org.

Hr. Pos.

Bkl. Fag. Kfag.
Pos. Btb.

Btb.

Kl. Trp. VI.

Fl. Ob. Picc.

Trp. (schmetternd)

ff

56

I. CHOR.

Kch. fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

S. bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

A. bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

T. fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

B. In - fun - de, in -

II. CHOR.

S. Ac - - cen - - de

A. Ac - - cen - - de

T. Ac - - cen - - de

B. In - fun - de, in -

56

Org.

Trp.

Pos.

Hr. (schmetternd)

Str. Ekl. Fag. Kfag.

Pk.

Kch.

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

Ac - cen - de

Ac - cen - de

Ac - cen - de

fun - de a - mo - - - - rem cor - di - bus,

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

lu - - men, in - fun - de a - mo - - - - rem

lu - - men, in - fun - de a - mo - - - - rem

lu - - men, in - fun - de a - mo - - - - rem

fun - de a - mo - - - - rem cor - di - bus,

Holz.

1.VI. Ob. Kl.

Pos.

Hr.

Kch.

lu - - - men,

S. *ff*
In - fun - de a - mo - - - rem

A. I. CHOR.
lu - - - men. In - fun - de a - mo - - - rem

T.
lu - - - men. In - fun - de a - mo - - - rem

B.
a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac -

S.
cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus,

A.
cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus,

T.
cor - di - bus, cor - di - bus,

B.
a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac -

II. CHOR.

Fl. Es-Kl. Picc.

Org.

Trp.

Hr.

Pos.

Bkl. Fag. Kfag. Btb.

57

Kch. *ff*
lu - men, lu - men ac - cen - de, ac -

S. *ff*
cor - di - bus, lu - men ac -

A. *ff*
cor - di - bus, lu - men, lu - men ac - cen - de

I. CHOR.
T. *ff*
cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu -

B. *ff*
cen - de lu - - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem

S. *ff*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus,

A. *ff*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, lu - men ac -

T. *ff*
sen - si - bus, lu -

B. *ff*
cen - de lu - - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem

57

Holz. Trp. Str. Ob. Kl. Trp. Hr. Vlc. Kb. allein

58

1. 2. Alt Solo.

ff

lu - men,

ff

cen - de, lu - men,

S. cen - de a - mo - rem, ac - cen - de

A. sen - si - bus, a - mo - rem, ac - cen - de

I. CHOR.
T. - - men ac - cen - de

B. cor - di - bus, a - mo - - - - rem, ac - - -

cresc.

S. lu - men ac - cen - de *ff* sen - si - bus,

A. cen - de, a - mo - - - - rem, ac - cen - de

I. CHOR.
T. - - men ac - cen - de,

B. cor - di - bus, a - mo - - - - rem,

58

Holz.VI.

ff

Pos.

Vla. Vlc.

Fag. Krag.

ff

Pk.

1. 2. Sopran Solo.

59 *ff*

lu - men ac - cen - de, a - - - -

12.A. lu - men ac - cen - de, a - - - -

Tenor Solo. *ff*

A - - - -

Kch. lu - men ac - cen - de.

S. lu - men, ac - cen - de, a - - - -

I. CHOR. A. lu - men, ac - cen - de, ac - cen - de

I. CHOR. T. - si - bus, ac - cen - de

B. - - - - cen - de, ac - cen - de

S. - - - - ac - cen - de

I. CHOR. A. lu - men, ac - cen - de, ac - cen - de

I. CHOR. T. lu - men ac - cen - de

B. - - - - lu - men - ac - cen - de

59 Str. Holz

ff

Trp.

Ovs.

Hr.

Pos.

Trp. Ob. Kl.

Btb.

Bek.

Gr. Tr. b

12.S. *mf* 60

mo - rem in-fun - de, a - mo - rem,

12.A. *mf*

mo - rem,

T. *mf*

mo - rem in-fun - de, a - mo - rem, lu -

Bariton u. Baß Solo *mf*

I. CHOR

S. *mf*

mo - rem in-fun - de cor - di-bus, a - mo - rem, a -

A. *mf*

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de, lu - men,

T. *mf*

de, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus, lu - men,

B. *mf*

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus, sen - si-bus,

S. *mf*

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus, a -

A. *mf*

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de, a - mo - rem,

T. *mf*

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus,

B. *mf*

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus,

II. CHOR

mf 60

Hr.

dim.

61

62

12.S. de

12.A. de, ac-cen-de

T. men, ac-cen-de

Bar. de, ac-cen-de

S. ac-cen-de

I. CHOR. A. lu - men ac - cen - - de, ac-cen-de

I. T. lu - men ac - cen - - de, lu - men ac - cen - - de, ac-cen-de

B. lu - men ac - cen - - de, lu - -

S. lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu - -

I. CHOR. A. lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu - -

I. T. lu - men ac - cen - de, a - mo - - rem, lu - -

B. lu - men ac - cen - - de, lu - -

61

62

Picc.

I.H. ff

Pos.

Trp.

Fl. Es-Kl.

Str. Ob. Kl.

Pos.

Bkl. Fag. Kfag.

1.&2.S. *ff* lu - men sen - si - bus. *sempre ff* Ve - - -

1.&2.A. *ff* lu - men sen - si - bus. *sempre ff* Ve - - -

T. *ff* lu - men sen - si - bus. *sempre ff* Ve - - -

Bar. B. *ff* lu - - - men. *sempre ff* Ve - - -

S. *ff* lu - men sen - si - bus. *sempre ff* Spi - ri - tus,

I. CHOR. A. *ff* lu - men sen - si - bus. *sempre ff* Spi - ri - tus,

T. *ff* lu - men sen - si - bus. *sempre ff* Spi - ri - tus,

B. *ff* men, lu - - - - men. *sempre ff* Spi - ri - tus,

S. *ff* men, lu - - - - men. *sempre ff* Spi - ri - tus,

I. CHOR. A. *ff* men, lu - - - - men. *sempre ff* Spi - ri - tus,

T. *ff* men, lu - - - - men. *sempre ff* Spi - ri - tus,

B. *ff* men, la - - - - men. *sempre ff* Spi - ri - tus,

mf *ff* *sempre* *cresc.*

Org. Tr. Pos.

Trp. Vla. Vic.

Bth.

gr.Tr.

1. S.
- ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

1. A.
- ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

T.
- ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

Bar.
- ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

I. CHOR.
S.
ve - ni,

A.
ve - ni,

T.
ve - ni,

B.
ve - ni,

II. CHOR.
S.
ve - ni,

A.
ve - ni,

T.
ve - ni,

B.
ve - ni,

molto

Pos.

64

65

1.2.S.
1.2.A.
T.
Bar.
B.

a - - - - - tor.
a - - - - - tor.
a - - - - - tor.
a - - - - - tor.

ff Knabenchor.
S.
A.
T.
B.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
- - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
- - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus,

I. CHOR.
A.
T.
B.

- - ni ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
- - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
- - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus,

64 65

Trp.
Pos.
Hr.
Org. Pos.
Vic. Kb.
Bck.

66

Kch. *ff* ve - ni,

S. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

A. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

I. CHOR.
T. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

B. ve - ni, o ve - ni, cre - a - - tor spi - ri - tus,

S. *ff* ve - ni,

A. *ff* ve - ni,

II. CHOR.
T. *ff* ve - ni,

B. ve - ni, o ve - ni, cre - a - - tor spi - ri - tus, ve - ni,

66

Fl. Ob. Kl.
i. Vl. Vla.

Org. Ped.
Bkl. Fag. Kfag.

67

Kch.
ff
 ve-ni, cre-a - tor spi - - ri - tus, ve - - -

S.
ff
 ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

A.
ff
 ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

I. CHOR.

T.
ff
 ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

B.
ff
 cre - a - tor, ve - - ni, spi - ri - tus, ve - ni,

S.

A.
 ve-ni, cre-a - tor spi - - ri - tus,

T.
 ve - ni, o ve - - ni,

B.
 ve - ni, cre - a - - - tor, ve - ni, cre -

67

trpm

Fl.

Org.
ff

Holz. Org.

Pos.

68

Kch. *ni, cre - a - tor.*

S. *- ni, ve - ni.*

A. *- ni, ve - ni.*

I. CHOR.
T. *ni, ve - ni.*

B. *ve - ni.*

S. *ve - ni, ve - ni, spi -*

A. *ve - ni, ve - ni, spi - ritus cre -*

I. CHOR.
T. *ve - ni, ve - ni, ve - ni, cre -*

B. *a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus, ve - ni, cre -*

68

Hr.

Pk.

69 Gehaltener.

I. CHOR.

T. Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris, *dim.*

B. Qui Pa - ra - cli - tus *dim.*

S. - ri - tus cre - a - - - tor.

A. a - - - tor.

T. a - - - tor. *p* Qui Pa -

B. a - - - tor.

69 Gehaltener.

Str. *espress.*

FL. Ob. Kl. *p*

Vic. Hr. *p*

espress.

Kb. Bkl. *p*

Fag. Klag. *p*

I. CHOR.

A. *pp* Pa - ra - cli - tus di - ce - ris.

T. *pp* Pa - ra - cli - tus di - ce - ris.

B. *pp* Pa - ra - cli - tus di - ce - ris.

II. CHOR.

A. *p molto cresc.* Do - num

T. ra - cli - tus di - ce - ris,

B. Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

1. vl. *cresc.*

pp 3 *p* 2. vl. 3 *fp* Hr. *cresc.*

espress.

Vic. Kb. *pp*

Pos. Btb

Nicht schleppen. 1. Alt Solo. *f*

2. Alt Solo. *f* Da, da gra-ti-a rum, *f hervortretend espress.*

Tenor Solo! *f* Da gau-di-o-rum *sempre p* prae-mi-a, prae-mi-a,
dim. Da gau-di-o-rum, *sempre p* da gau-di-o-rum

Bar. *p* prae-mia, *sempre p* da

Baß Solo Da gau-di-o-rum prae-mia,

I. CHOR. B. Pa-cem

Nicht schleppen.

Fl. in 8^{va} Ob. 2. VI. 1. VI.

Vlc. *fp* Hr. *f* Vlc.

Kb. Kfag.

1. Sopran Solo. *p*

1. A. *p* Gra-ti-a-rum, mu-ne-ra, mu-ne-ra,

2. A. *p* mu-ne-ra, mu-ne-ra,

T. *sempre p* da gra-ti-a-rum mu-ne-ra,

Bar. *sempre p* gra-ti-a-rum mu-ne-ra,

I. CHOR. B. do-nes, pa-

espress. *pp*

Ob.

Bkl. Fag Kfag.

72

Fließend.

1.S. *da, da,*

2.Sopran Solo. *Da, da,*

1.A. *da, da,*

2.A. *da, da,*

T. *da, da, dis - sol - ve*

Bar. *da, da,*

Baß Solo. *sol -*

S. *Pa - cem,*

I. CHOR. A. *Pa - cem, pro - ti - nus,*

T. *pro - ti - nus,*

B. *cem pro - ti - nus,*

II. CHOR. B. *pro - ti - nus,*

72

Fließend.

pp

atm.

fp

Vla. Vlc.

Bkl.

Kb.Fag. Kfag.

78

1.S. *f* *p* li - tis, dis - sol - ve

2.S. *f* *p* li - tis, dis - sol - ve

1.A. *f* *p* dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, li - tis

2.A. *f* *p* dis - sol - ve vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis

T. li - tis, li - tis

Bar. *p* *f* *ff* dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis - sol - ve fi - tis

B. *p* *f* - ve, sol - ve li - tis

1.VI. 2.VI. Hr. 73 Fl.Ob. Kl. Engl. Hr.

1.S. *p* vin - cu - la, li - tis,

2.S. *p* vin - cu - la, li - tis,

1.A. *f sempre* *espr.* vin - cu - la, dis - sol - ve vin - cu - la,

2.A. *f sempre* *espr.* vin - cu - la, dis - sol - ve vin - cu - la,

T. vin - cu - la, dis - sol - ve, dis - sol - ve vin - cu - la, dis -

Bar. vin - cu - la, dis - sol - ve, vin - cu - la, vin - cu - la, dis -

B. *f* *ff* *ff* vin - cu - la, li -

1.VI. Hr. *marc.* 2. VI. Vla. Bkl. Fag. Kfaç. H.

74

1.S. *gut hervortretend*
pp ad - strin - ge

1.A. *gut hervortretend*
p ad - - strin - ge

2.A. *p*
 pa - - cis

T. *sempre f*
pp
 sol - ve li - tis, ad - strin - ge_ foe - - de - ra

Bar. *sempre f*
pp
 sol - .ve vin - - cu - la li - tis.

B. *sempre f*
 tis vin - cu - la dis - sol - ve.

I. CHOR.
 A. *pp*
 do - - nes pa - - cem,

B. *f assai*
pp
 pa - - cem - que pro - ti - nus do - - - nes, pro - - -

II. CHOR.
 S. *pp*
 Pa - - cem - que

A. *pp*
p
 duc - to - re_ prae - - vi o,

T. *pp*
 duc - to - re_ prae - - vi - o, pa - - cem

74

Hr. *f*

Kl. *pp*

Fl.Ob. *pp*

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Bkl. Fag. Kfag. *pp*

Vic. Kb *pp*

(sempre pp)

75

p dolce

1. S. pa - - cis,

2. Sopran Solo. *f* pa - - cis, *sempre f*

foe - de-ra

1. A. pa - - cis, *f* pa - cis foe - de-ra,

2. A. ad - strin - ge *f* pa - cis foe - de-ra,

T. *p* pa - cis.

S. *p dolceiss.* *pp* due - to - - re sic - - te - prae - -

A. *pp* prae - -

I. CHOR. T. *pp* prae - -

B. *p* prae - -

- ti - - nus, pa - -

S. pro - ti - nus,

II. CHOR. T. pro - - ti - nus, *pp*

B. pro - ti - nus, *pp* pa - -

75

Bläser allein

pp Pk.

l.b.

l.b.

Vlc.

Hr.

78

1. S. *cresc.*
- - - - - cis foe - de - ra.

2. S. *p cresc.*
pa - - - - - cis foe - de - ra.

1. A. *p cresc.*
pa - - - - - cis.

2. A. *p cresc.*
pa - - - - - cis.

I. CHOR.

S. *sempre pp*
- - - - - vi - o,

A. *sempre pp*
- - - - - vi - o,

T. *sempre pp*
- - - - - vi - o,

B. *sempre pp*
- - - - - cem,

p *sf*
- - - - - duc - to - re, duc - to - re

II. CHOR.

S. *p sf*
pa - cem, pa - cem,

A. *p sf*
pa - cem, pa - cem,

B. *p sf*
- - - - - cem,

78

sf *sf*

sempre pp

Hr.

Trp. *p*

Str. *pp*

Fag.

I.H.

I. CHOR.
S. pa - cem, pa - - cem, *sempre f* duc - to - re
A. pa - cem, pa - - cem, *sempre f* duc - to - re
T. te, *sempre f* duc - to - re
B. *sempre f* duc - to - re,

II. CHOR.
S. pa - - cem do - nes, ho - stem re - pel - las,
A. pa - - cem do - nes, ho - stem re pel - las,
T. pa - - cem do - nes, ho - stem re pel - las,
B. pa - - cem do - nes, ho - stem re pel - las,

Fl.Ob. Kl. Hr. Str. Pos. Btb.

77 1. 2. Sopran Solo. *p* Prae - - - - - *f* - vi -

I. CHOR.
S. te, te, prae - - - - - *dim.* - vi -
A. te, te, prae - - - - - *dim.* - vi -
T. te, te, prae - - - - - *dim.* - vi -
B. te, te, prae - - - - - *dim.* - vi -

duc - to - re, duc - to - re prae - - - - - - vi -

II. CHOR.
S. ho - stem, ho - stem,
A. ho - stem, ho - stem,
T. ho - stem, ho - stem,
B. ho - stem, ho - stem,

duc - to - re, duc - to - re prae - - - - - - vi -

77 *f* *sempre* *f cresc.* Holz. O. Str.

78

Ritenuto.

1.2.S. *f* vi - te - - mus, vi - te - mus omne

1.2. Alt Solo *ff* prae - vi - o vi - te - - mus o - - mne

Tenor Solo prae - vi - o vi - te - - mus o - - mne

Baritonu. Bass Solo. *f* sic vi - te - mus, - sic vi - te - mus o - - mne

S. *p* o vi - te - - mus, vi - te - - mus o - mne *cresc.*

A. *p* o vi - te - - mus o - - mne *cresc.*

T. *p* o vi - te - mus, - sic vi - te - mus o - - mne *cresc.*

B. *p* o sic vi - te - mus o - - mne *cresc.*

S. *p* prae - vi - o vi - te - - mus, vi - te - - mus o - mne *cresc.*

A. *p* prae - vi - o vi - te - - mus o - - mne *cresc.*

T. *p* prae - vi - o vi - te - - mus, o - - mne, *cresc.*

B. *p* sic vi - te - - mus o - - mne *cresc.*

78

Ritenuto.

ff *p* Btb. Str. *p* Pk. *cresc.* *poco a poco*

Hr. *cresc.*

79 **A tempo.**

1.2.S. *ff* pes - - si - - mum.

1.2.A. *ff* pes - - si - - mum.

T. *ff* pes - - si - - mum.

Bar. *ff* pes - - si - - mum.

S. *ff* pes - - si - - mum.

A. *ff* pes - - si - - mum.

I. CHOR. T. *ff* pes - - si - - mum.

B. *ff* pes - - si - - mum.

S. *ff* pes - - si - - mum.

A. *ff* pes - - si - - mum.

I. CHOR. T. *ff* pes - - si - - mum.

B. *ff* o - - mne pes - si - - mum.

S. *ff* pes - - si - - mum.

79 **A tempo.** Fl. Es-Kl. Holz. Trp. Hr. Str. V. Orch. Pos.

ff Trp. Op. Kl.

Ritenuato.

Molto rit.

Str.
Holz.
Org.
80 Breiter.
sempre ff
Vlc. Pos. Hr.
dim. p

Ob. Kl.
dim.
Hr.
Trp.
Vlc. Kb.

81 Wieder frisch.

81 Wieder frisch.
f
Str. Holz.
Vlc. Kb.
Hr.
Trp.
Kb. Bkl. Fag. Kfag. in 8 1/2

Fl Ob Kl.
l.b.
Pos. Btb in 8 1/2

82 1.2. Vi. Vla.

82 1.2. Vi. Vla.
Trp.
Ob Kl Trp.
Fl Es-Kl.
Pos. Btb in 8 1/2

83 Knabenchor.

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri Do - mi -

Trp. Fl. Ob.

Str. Kl. Bkl. Fag. Kfag.

1.2. Sopran Solo. *ff* Pesante.

Glo - ri - a, glo -

Kch.

no. *ff* Pesante.

Trp. Str. Bkl. Fag. Kfag. Org. Ped. Pk.

poco a poco cresc.

Rit.

1.2.S. ri - a Pa - tri Do - mi - no.

1.2. Alt Solo. *ff*

Tenor Solo. *ff*

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Rit.

Trp. *poco a poco cresc.* *f* *l.b.*

84

Tempo I.

1. 2. Sopran Solo, *ff*

I. CHOR.

S. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

A. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

T. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

B. *ff*
Glo - ria Pa - - - tri Do - mi - no,

II. CHOR.

S. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

A. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

T. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

B. *ff*
Glo - ria Pa - - - tri Do - mi - no.

84

Tempo I.

ff Org. Hr. Str.Ob.Kl. Fl.

Pk.

1. & S.

85

1.2. Alt Solo.

Na - to - que qui a mor - tu - is sur -

Knabenchor.

Na - to - que qui a mor - tu - is sur -

S. Pa - tri Do - mi - no,

A. Pa - tri Do - mi - no,

T. Pa - tri

B. Pa - tri, Pa - tri

S. Na - to - que_ qui a

A. Na - to - que_ qui a

T. Na - to - que_ qui a

B. Na - to - que_ qui a

85 Picc.

Trp.

Org.

Vlc. Kb.

Bkl. Fag. Kfag.

12.S. tri.

12.A. re - xit.

Kch. re - xit.

I. CHOR.
S. glo - ri - a,
A. glo - ri - a,
T. glo - ri - a,
B. glo - - - - - ria,

II. CHOR.
S. mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, qui sur - re -
A. mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, qui sur - re -
T. mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit aoc -
B. mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit a

Trp. Hr.

86

1.2.S. *p* *cresc.*
Pa - - - -

1.2.A. *ff*
De - o sit glo - ri - a - -

S. *ff*
De - o sit glo - ri - a et Fi - li - o, qui sur -

A. *ff*
De - o sit glo - ri - a et Fi - li - o, qui sur -

I. CHOR.
T. *ff*
De - o sit glo - - ri - a Pa - - tri,

B. *ff*
De - o sit glo - ri - a Pa - - tri,

S. *p* *cresc.*
- xit, Pa - - ra - cli - to, Pa - - - -

A. *p* *cresc.*
- xit, Pa - - ra - cli - to, De - o sit glo - ri - a

I. CHOR.
T. *p* *cresc.*
- Pa - ra - cli - to ac Fi - li - o,

B. *p* *cresc.*
- mor - tu - is, De - o glo - ri - a Pa - - tri,

86

dim.

Bkl. Fag. Hr.

87

12.S. *ff* tri.

Knabenchor. *ff* De - o sit glo - ri - a,

I. CHOR.
 S. re - xit a - mor - tuis, ac Pa - ra - cli - to,
 A. re - xit a - mor - tuis, ac Pa - ra - cli - to,
 T. *ff* glo - ri - a
 B. glo - ri - a Pa - ra - cli - to,

II. CHOR.
 S. tri, Pa - tri sit glo - ri - a,
 A. Pa - tri, Pa - tri, Pa - tri sit glo - ri - a,
 T. qui sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu - is, Pa -
 B. glo - ri - a Pa - ra - cli - to,

87

Fl.Ob. Kl. *pp* Str. *cresc.* *ff* Hr. Es. Kl. *ff*
 Bkl. Fag. Kfag.
 Pk. Kb. Pos. Btb.

88

Fließend.

12.S. Pa - - - - - tri.

Kch. sit glo - ri - a

S. Pa - tri, Pa - - tri

A. Pa - tri, Pa - - tri De - - -

I. CHOR.
T. Pa - tri, Pa - - - - - tri,

B. Pa - tri, Pa - tri sit

S. Pa - - -

A. Pa - tri, Pa - - tri, De - - -

II. CHOR.
T. ra - - cli - to, Pa - - - - - tri,

B. Pa - tri, Pa - ra - cli - to, Pa - - - - - tri,

88

Fließend.

Trp.

Hr.

Pos. Btb.

Pos. Fag. Kfag.

Pk.

Kch.

Pa - tri, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to glo - - - ri -

S.

De - o sit, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to,

A.

o, Fi - - - li - o, Pa - ra - cli -

T.

Fi - - li - o na - - -

B.

glo - - ri - a, Fi - li - o, Pa - - ra - - cli -

S.

- - - tri, Fi - - li - o,

A.

o Pa - - tri, Fi - - li - o,

T.

Pa - tri sit glo - ri - a, Fi - li - o sit glo - - ri - a,

B.

Pa - tri glo - ri - a,

VI. Fl.
Ob. Kl.

Vla. Vlc.

Hr.

VI.

Pk.

p cresc

Unmerklich in Halbe
übergehen.

89

Kch. *a.*

S. glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri,

A. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri,

I. CHOR.

T. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri,

B. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri,

S. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

A. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

II. CHOR.

T. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

B. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

89

Unmerklich in Halbe
übergehen.

Hr. *ff sempre*

Org.

1.2. Sopran Solo.

90

Pa - - - - - tri.

I. CHOR.

S. sae-cu-lo-rum, sae - - - cu-lo - - rum sae - cu - la.

A. sae-cu-lo-rum, sae - - - cu-lo - - rum sae - cu - la.

T. sae-cu-lo-rum, sae - - - cu-lo - - rum sae - cu - la.

B. sae-cu-lo-rum, sae - - - cu-lo - - rum sae - cu - la.

II. CHOR.

S. sae-cu-lo-rum, Pa - - - tri glo - - ri - a.

A. sae-cu-lo-rum, Pa - - - tri glo - - ri - a.

T. sae-cu-lo-rum, Pa - - - tri glo - - ri - a.

B. sae-cu-lo-rum, Pa - - - tri glo - - ri - a.

90

Pos.

Trp.

Pk.

12. S. *ff* Glo - - - - - ri -

1. 2. Alt Solo. *ff* Glo - - - - - ri -

Tenor Solo. *ff* Glo - - - - - ri -

Bariton u. Baß Solo. *ff* Glo - - - - - ri -

I. CHOR.

S. *ff* Glo - ri - a

A. *ff* Glo - ri - a

T. *ff* Glo - ri - a

II. CHOR.

S. *ff* Glo - ri - a

A. *ff* Glo - ri - a

T. *ff* Glo - ri - a

Trp. *Es-Kl., Fl., Picc. in C*

Hr. Pos.

dim.

91

Etwas drängend bis zum Schluß.

1.S. a, glo - ri - a Pa -

2.S. a, glo - ri - a, glo -

1.2.A. a, glo - ria, glo -

T. ri - a in sae - cu - lo - rum, Pa - tri,

Bar. B. - ri - a

Knabenchor.

Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, Pa - tri,

I. CHOR. S. Pa

I. CHOR. A. Pa

I. CHOR. T. Pa

I. CHOR. B. Pa

II. CHOR. S. Pa

II. CHOR. A. Pa

II. CHOR. T. Pa

II. CHOR. B. Pa

91

Isoliert postiert.

Etwas drängend bis zum Schluß.

ff Trp.

Pos

sf

Str. Holz.

Pos.

1. S. Pa - tri.

2. S. Pa - tri.

1. & 2. A. Pa - tri.

T. Pa - tri.

Bar. B. Pa - tri.

Kob. Pa - tri.

S. Pa - tri.

I. CHOR. A. Pa - tri.

I. CHOR. T. Pa - tri.

B. Pa - tri.

II. CHOR. A. Pa - tri.

II. CHOR. T. Pa - tri.

B. Pa - tri.

Pos. Bb.

ff *Pk.*

sf

soar

Gustav Mahler Symphony No. 8 in Eb Major

104

Part II Closing Scene from *Faust*

Poco adagio. *(poco marc.)*

pp
Bck.
una corda
Vic. Kb. pizz.

1

2. Vl. Vla. pizz.

2
(Picc. in 83)

(Picc. in 83)

Ob.

3
Fl.
Kl.
dim.
ppp
Kl. Fag. Bkl. Kfag.
Str. arco
morendo - - - *pppp*
morendo
r. b.

4

1.Vl. *pp*

5

Vlc. Hr. Fag. *pp*

Hr. Bkl. Fag. Kfag.

Fl. Kl. *p*

morendo

Bck.

Vla. pizz.

2.Vl. pizz.

morend

Vlc.

Str. Bkl. Fag. Kfag. *mp*

6

1.Vl. *pp*

Ob. *p*

espress.

Hr.

pp subito

Bck.

Kb. Kfag.

Vlc.

7

Kl.

2.Vl.

Vlc.

Vlc.

Vla.

Vlc. Kb. Bkl. Fag. Kfag.

Fließend.

17

1. Vi.

Ob. Kl. Engl. Hr. Vic.

Fl. *ff sempre*

Hr. *sf*

Vic. Kb.

rit. - - - 5 - - - *sf* - - - a tempo Engl. Hr.

Ob. *sf*

Vic. Fag. Kb. *sf*

Vic. *sf*

Kl. 3 Bkl. *sf*

18

1. Vi. *ff*

Str. allein

Kb. *f*

Etwas fließend.

Ob. *sf*

Engl. Hr. Kl. Bkl. Fag. Kfag. *cresc.*

19

1. Vi. *ff*

Hr. *sf*

Vic. Kb. *sf*

Bck. *ff*

Tempo.

Nicht eilen.

20

pesante

Kl. Bkl. Fag. *cresc.*

Ob. *sf*

Hr. *sf*

Tempo.
sempre ff Fl.Ob.Engl. Hr.
 Kfag.

Nicht schleppen.
sempre ff
 Str. Bkl.
 Hr. gest.
 21 Fl. *p*
p subito Holz. allein
r.b. pp
 Kfag. *p*

22 Kl. *pp*
 Fag.
 Ob. Engl. Hr.
 Vic. Kb.
 Fag. *p*
 Bkl. Kfag. *pp*

tr
 Trp.
 Pos.
 Bkl.
 Btb.
breit

23 2. Vi.
ff Hr.
dimin. poco a poco Trp.
ppp
ff Bck.
 Ob. Engl. Hr. Kl.
dim. r.b.
 Bkl. Fag. Kfag.
 Vic. Kb. pizz.
 Btb.

Wieder langsam. Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
 Heilige Anachoreten gebirgauf verteilt, gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)

24

pp Fl.
ppp Eck.
una corda
pp
 (trem. sempre *ppp*)
 Vlc. Kb. pizz.

I. CHOR.

pp Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
 Wal - dung, sie

I. CHOR.
 I. CHOR.

schwankt her an, *pp* Fel - sen, sie

pp Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
 Wal - dung, sie schwankt her - an,

25

sempre pp

II. CHOR.
 I. CHOR.

la - sten dran, *pp* Fel - sen, sie la - sten

p *espress.* *p*

I. CHOR. I. CHOR.

27

hin an,
Stamm dicht an Stamm hin - an,

27

Fl. Ob Kl

pp

p

I. CHOR.

28

Wo - ge nach Wo - ge spritzt,
Wo - ge nach Wo - ge

II. CHOR.

Wo - ge nach Wo - ge spritzt,

28

pp

I. CHOR.

Hoh - le, die tief - ste, schützt;
spritzt, die tief - ste;

II. CHOR.

Hoh - le, die tief - ste, die tief - ste, schützt;

I. CHOR.

A. um uns her - um, eh - ren ge - *pp sempre*

1.T. stumm-freund - lich, eh - ren ge - *pp*

2.T. um uns her - um, eh - ren ge - *pp sempre*

1.B. stumm-freund - lich, eh - ren ge - *pp sempre*

2.B. stumm-freund - lich, eh - ren ge - *pp sempre*

II. CHOR.

1.T. *ppp* sie schlei - chen stumm-freund - lich.

2.B. *ppp* schlei - chen stumm-freund - lich.

I. CHOR.

A. weih - ten Ort, heil - li - gen Lie - bes - hort. *sempre pp* *ppp*

1.T. weih - ten Ort, heil - li - gen Lie - bes - hort. *pp* *pp* *pp* *ppp*

2.T. weih - ten Ort, heil - li - gen Lie - bes - hort. *sempre pp* *ppp*

1.B. weih - ten Ort, heil - li - gen Lie - bes - hort. *sempre pp* *ppp*

2.B. weih - ten Ort, heil - li - gen Lie - bes - hort. *sempre pp* *ppp*

Vlc. *ppp*

morendo - pppp

32 Fl. Kl. Ob. Hr. p

Rit.

pp *pp* *poco cresc. pp* *molto cresc.*

espress.

Via Vic.

Moderato. (♩ = wie früher ♩)

Moderato. (♩ = wie früher ♩)

Pater ecstaticus (auf und abschwebend)

(*f*) (Sehr leidenschaftlich.)

E - wi - ger Won - ne - brand, glü - hen - des Lie - bes - band, glü - hen - des

Str. allein. *fp* *fp* *fp*

P. E. *tre corde* 33

Lie - bes - band, sie - den - der Schmerz der Brust,

fp *fp* *p* *dimin.* Kl. Bkl.

P. E. *p subito* 34

schäu - men - de Got - tes - lust, schäu - men - de Got - tes - lust.

fp *sf* *pp* *pp subito* *cresc.*

Kfag. Fl. Ob.

P. E. *f* *p* *mf* *fp*

Nicht eilen.

Pfei - le, durch - drin - get mich, Lan - zen, be -

Bkl. Fag. Kfag.

35

P. E. zwün - get mich, Keu - len, zer - schmet - tert mich, Blit - ze, durch -

pp Hr. *cresc.*

P. E. wet - tert mich; daß ja das Nich - ti - ge al - les ver - flüch - ti - ge,

(immer stark)

f *subito pp* *f* *p* *f*

Bkl. Fag. Kfag.

36

Etwas gehalten.

Etwas drängend.

P. E. glän - ze der Dau - er - stern, e - wi - ger, e - - - -

poco pesante *fp* *p* *fp*

Kl. Fl. Ob. Kfag.

37

Poco a poco stringendo.

P. E. - - - - wi - ger Lie - - - - be - Kern!

f *fp* *poco cresc.*

Pos. Kfag. Kfag. Gr. Tr. & Tr.

sfz cresc. poco a poco sfz

Allegro.
 38
 VI. Holz.
 I. H. Trp.
 Bkl. Fag. Klag.
 Hr.
 Vic. Kb.
f
p
ff
rit.
dim. - - - - *p*

Pater profundus.
 (tiefe Region)
 39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato*)
 (mit mächtigem Tbn)
 Wie Fel-sen-ab-grund mir zu Fü-ßen auf-
 Fl. Ob. Kl.
 Str.
 Vic. Kb.
rit.
f
ff
p

Nicht eilen.
 P. F.
 tie - - - - fem Ab-grund la-stend ruht, wie tau-send Bä-che
 f Fag.
 f 3
 Bkl.
 p
 ff
 p

42 **Gehalten.**
(leidenschaftlich)

P. P. *nicht eilen so ist es die all - mächt' - - - - ge Lie - be, die al - les*

gva
Bkl. *fp* *p* Fag. *sf p*
Bkl. Kfag.

43

P. P. *al - - - les bil - - - det, al - - - les hegt.*

Hr. *fp* *f* *fp* *sf* *f* *p*
2 Vl. Fag. *hervortretend* 1 Vl. *f* Trp.
Hr. *f* *p*
Vel. Kb. *f* *p*

Wieder wie vorher: (Allegro moderato)

(immer ff)

P. P. *ist um mich her ein wil - des Brau - sen, als*

fp *p* *fp* *sf* *pp*
Ob. 2 Vl. Hr. *dimin.* *p* *fp* *pp*
Str. allein
Via Vic. *fp* *f*

P. P. *wog - - - te Wald und Fel - sen - grund!*

sf *p* *ff*
Fl. Ob. Kl. *ff*
Trp. *p* Hr. *ff*
Vic. Kb. *sf* *ff* Vic. Kb.

44 Vorwärts.

P.P. Und doch stürzt,

sf *f* *p*

Fag. *ff* Kfag.

P.P. lie-be-voll im Sau-sen, die Was-ser-fül-le sich zum

pp *sf* *p* *f*

Vla. 1. 2. Vl. *f* Fag. Hr. Engl. Hr. Kb. Bkl. Kfag.

45

P.P. Schlund, be-ru-fen gleich das

sf *p*

1. Vl. Fl. Ob. Kl.

P.P. Tal zu was- sern; der

sf *p* *cresc.*

Es-Kl. Hr. 1. Vl.

(immer machtvoll) Poco stringendo.

P.P. Blitz, der flam - mend nie - der - schlug, die At - mos - phä -

P.P. - re zu ver - bes - sern, die Gift und Dunst im

46 **Maestoso.**

P.P. Bu - sen trug: Sind Lie - bes - bo - ten, sie ver -

47

P.P. kün - den, was e - wig schaf - fend uns um -

P. P. Geist, ver - wor - ren, kalt,

Ob. Engl. Hr.

Kl. Bkl. Fag.

P. P. ver - qualt in stump - fer Sin -

Fl.

Kl. Hr.

stark hervortretend

Ob. Kl. Bkl. Fag.

51

P. P. - ne Schran - ken, scharf - an - geschloss - nem Ket - tenschmerz.

Fag.

P. P. (hoch entzückt) O Gott! be - schwich - ti - ge die Ge - dan - ken,

Maestoso.

Pesante.

Kfag.

Pk.

52

Pesante.

(mit Inbrunst)

Rit.

P.P.

er - leuch - - te mein be - dürf - tig

53

Tempo.

P.P.

Herz!

54

ber nicht ellen.

55

Im Tempo steigern bis

Sehr fließend.

cresc.

61

Picc.

VI. Holz. Trp. Hr. *p*

Ob. Vla. Vlc. Trp. *f*

cresc.

sf sf sf

Kl. Bkl. Fag. Hr. *sf*

p

62

p sf

Molto leggiero.

Fl. kl. Fl. Ob. *f*

Kl. Ob. *p*

Engl. Hr. Fag. Hr. 1. Vl. *p*

Kl. Fag. *p*

2. Vl. Vla. Vlc. *p*

63

* Chor der jüngeren Engel.

Grazioso.

Sopr. *p dolce*

I. CHOR.

Je - ne

Alt. *p dolce*

Je - ne

63

1. Vl. Kl.

Grazioso.

f p dim.

Kl. Fag. *p dim.*

* Auswahl von leichten Stimmen des I. Frauenchors.

I. CHOR. S.
A.

Ro - - - sen, aus den Hän - - -

Ro - - - sen, aus den Hän - - -

Scherzando.
Fl. Kl.
pp Str. Fag.
Trgl.

I. CHOR. S.
A.

den lie - bend = heil' - ger Bü - - - Be -

den lie - bend = heil' - ger Bü - - - Be -

64 *sempre molto leggiero*

I. CHOR. S.
A.

rin - nen, hal - - fen uns den Sieg ge - -

rin - nen, hal - - fen uns den Sieg ge - -

Str. Hr.
Bkl. Fag.

I. CHOR. S.
A.

win - nen und das ho - - he Werk voll -

win - nen und das ho - - he Werk voll -

Fl. Ob.
Kl.
f
sempre p

I. CHOR. S.
A.

65

en - - - den, die - - - sen,

en - - - - - den,

65

Ob. Kl.
Engl. Hr.
Hr. L.H.

I. CHOR. S.
A.

die - - - sen See - - - len - - - schatz er - -

die - - - sen Schatz er - -

Ob.

I. CHOR. S.
A.

66

beu - - - ten.

beu - - - - - ten.

66

I. CHOR. S.

Nicht eilen.

Bö - - - se wi - - - chen, -

morendo

F1. Kl.
Hr. p
Str.

I. CHOR. S.

67 Poco rit. -

als wir streu - ten, — Teu - fel flo - hen, —

F1.Ob. mit Chor.
67 Poco rit. -

I. CHOR. S.

als wir tra - - - fen.

I. CHOR. A.

dolce
Statt ge -

68 a tempo

Fag.

Fag.

cresc. -

I. CHOR. A.

wohn - - - ter Höl - len - - stra - -

Hr.

I. CHOR. S.

69 pp dolce

Statt ge - - wohn - ter Höl - len -

I. CHOR. A.

fen

VI Solo
Fl. Ob. Kl.

69

p Engl. Hr.

Trgl.

I. CHOR. S.
A.

stra - fen

fühl - ten Lie - bes -

fühl - ten Lie - bes -

70

Fl. b

pp

Trp.

70

Vi.

Engl. Hr.

Str.

Bkl.

Fag.

Kb. pizz.

I. CHOR. S.
A.

qual die Gei - ster;

qual die Gei - ster;

Fl. ob. *espress.*

f

Kl. Hr.

1. 2. Vl. Fag.

pp

71

Trgl.

I. CHOR. S.
A.

selbst der al - te Sa - tans =

selbst der al - te Sa - tans =

71

Fl. Kl.

p

Vlc.

pp

Kb.

Via.

I. CHOR. S.
A.

Mei - ster war von spit - zer Pein durch - drun - gen.

Mei - ster.

p sempre

p

Fag.

pp

Kl.

Vlc.

pp Hr.

74 Allmählich langsamer.

Trp.

ff sempre

Btb.

ff Hr.

dim.

Pos.

dim.

Schon etwas langsamer und im-

Es-Kl.

mf

75

ff sempre

Str. Holz

Hr. Pos. Btb.

sfp

mer noch mäßiger.

f Pos.

76

Rit. dim.

f

Vic. Bkl. sempre f

morendo

p

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Die vollendeteren Engel.*)

I. Gruppe.

77

S. *pp* Starke Betonungen!

A. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, zu tra - gen peinlich.

T. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, zu tra - gen peinlich.

II. Gruppe.

S. *pp*

A. Und wär' *pp*

T. Und wär'

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl. Hr.

77

Vla. *p molto espressivo*

Vl. Solo *p espress.* (veloce)

Kl. *pp*

Vla. Vlc.

Hr.

Bkl. *II*

Kfag. *II*

I. *pp*

S. Wenn star - ke Gei - stes - kraft die E - le -

A. *pp* Wenn star - ke Gei - stes - kraft die E - le -

T. *pp* Wenn Kraft die E - le -

II.

A. er, wär' er von As - best.

T. er, wär' er von As - best, er ist nicht rein - lich.

*Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen.
Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.



Nicht schleppen.

78

sempre pp

S. men - te an - sich her - an - ge - rafft, kein

A. men - te an sich her - an - ge - rafft, kein

I. CHOR.
S. men - te an sich her - an - ge - rafft.
A.

II.
S. Kein En - gel, kein En -
A. Kein En - gel, kein En -

Nicht schleppen.

78

pp Fl. 3 *ppp* 3 3 3 3 3 3 3 3

pp Vln. Kl. Solo-Strquart. *l. b.*

pp Hr.

1. Alt Solo. *p* (sehr warm)

S. Kein En - gel trenn - te

I.
S. En - gel trenn - te
A. En - gel trenn - te

II.
S. gel
A. gel

espress. *morendo* *pp* 1. Vl. tutti *pp* 2. Vl. *pp* Hr. *pp* Fag.

pp Vlc. Kb.

79 Etwas gehalten. Zurückhaltend.

I. A. ge - ein - te Zwie - na - tur der in - ni - gen bei - den; die e - -

I. CHOR. S. Die ew' - ge Lie - be

A. Die ew' - ge Lie - be

VI. Zurückhaltend. 1. VI.

Ob. Kl. *pp poco cresc.*

Fag. Hr. *p* Bkl. *pp* Vlc. Kb. *pp*

80 (*stark hervortretend*) Rit. - immer breiter - *cresc.* *)

I. A. wi - ge Lie - be nur vermag's zu schei -

S. ver - mag's zu schei - den.

A. ver - mag's zu schei - den.

II. *pp* Die Lie - be

T. *pp* Die ew' - ge Lie - be nur, die Lie - - - be

B. *pp* Die ew' - ge Lie - be nur, die Lie - be

80 Fl. Kl. Rit. - immer breiter

espress. *pp* Hr. *pp* Pk.

Bkl. Fag. *pp* Pk.

*) Eventuell atmen.

138 **81** Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. nicht eilen
(♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)

I. A. den. nicht eilen
Frisch.
 Die jüngeren Engel. (Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen.)^{*)}
 Ich spür' so e - ben, ne - belnd um Fel - sen - höh,

I. CHOR. S.
 A.
 II. Die vollendeteren Engel.
 A. nur.
 T. nur.
 B. nur.

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. nicht eilen

81 *(♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)*

VI.
 Ob. Fl. *p*
 Kl. u. Bkl. *p*
 Engl. Hr. *p*
 Kl. u. Fag. *p*

allmählich flotter

82

I. CHOR. S.
 ein Gei - ster - le - ben, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger
 A.
 ein Gei - ster - le - ben, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger

morendo

allmählich flotter

82

pp
p
 Kl. *p*
 Bkl. u. Fag. *p*
 Pk. *p*

*) Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenore verstärkt werden (bis Ziffer 84.)

D. M. *cresc.* 87 *(anwachsend)*
 ben; die Herr - li - che mit - - - ten - in

Kch. *sempress*
 Lö - set die Flok - ken los, die ihn um - ge - ben! Schon

gaa 87 *alm.*
fp Hr. *fp* *sf* *sf* Str. *p*
fp Eng. Hr. *f*
 Vic. *p* *fp* *p* *fp* *f* Vic. Engl. Hr.

D. M. 88
 im Ster - - - nen kran - ze, die Him -

Kch. ist er schön und groß

sf *p* *sf* 88 *sf*
 Glocksp. mit Kch. 1. Vl. *sf*
 Ob. Vl. Engl. Hr. Str.
 Fl. Kl. *p* Fag. Vla. Fag. Bkl. Kb. Hr.

D. M. *(Entzückt.)*
 - mels - kü - ni - gin, ich seh's am Glan - ze!

Kch. von hei - li - gem Le - ben.

sf *cresc.* *cresc.*
 Holz *p* *cresc.*

80 **Sempre Pistesso tempo.**
ff (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) *)

D.M. Höch - ste Herrscherin der Welt! — Las - se mich im blau - - en

Hfen. Vla. *sfpp* Vl. Fl. *sf* Hr. *pp* l.b. *pp* Vlc. Kb. *pp* Bkl.

90

V.M. aus - ge - spann - ten Him - - - mels - zelt

Via. Kl. Fag. *p* Vl. *pp* Kb. *pp* Vlc. *pp* Bkl. Kb.

D.M. **Gehalten.** dein Ge - heim - - nis

Fl. *p* Kl. *pp* *sempre pp* (pizz.) Fag.

91 **Wieder Tempo. (Etwas drängend.)** Tempo I. *fo.*

D.M. schau - en! Bill - ge,

Fl. *sf* 1. 2. Vl. *p* *mf* *p* *pp* *sf* Kl. *sf* *sf* Vlc. *sf* Bkl. *sf* Vla. *sf* Vlc. *sf* Ob. *sf* Pos. *sf* Kl. *sf* Bkl. *sf* Engl. *sf* Hr. *sf* Fag. *sf* Kfag. *sf*

*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen!

92

D.M. was des Mannes Brust_ ernst und zart be - wegt

p Vla. *f* Hr. *pp* Vl. *zart* *pp* Fl. *f* Engl. Hr. *f* Vlc. *pp* *p* Vlc. Kl. *sf* Fag. *pp* Kb.

93 *zart* Gehalten.

D.M. und_ mit heil' - - - ger_ Lie - bes -

p Hr. *dim.* *pp* Hr. *espress.* *poco cresc.*

Fkl Kl. Pos. Pk. tr--

94 **Wieder Tempo.**

D.M. lust dir ent - ge - - gen trägt! Un -

sf *p* *f* *p*

sf Vlc. *sf* *f* Hr. *p* Pos. Btb.

Kl. Bkl. Fag. Kfag. Pk. tr--

95

D.M. - - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du hehr_ ge -

f *molto* *espress.* *p* *pp* *f* *pp*

Fl. Ob. *f* *molto* *espress.* *p* Vl. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vlc. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Via. *p* Fag. Pos.

NB. Die kleinen Noten nur im Notfalle.

96

D. M. *bie - test;*

mp Fl. *sf* *mp* Vl. *mp* *poco rit.*

ff Kl. Hr. Kb. *sf* *mp* Bkl. Kfag.

97

Meno mosso. *ppzart*

D. M. *plötz - lich*

a tempo, etwas ruhiger *fp* *mp* Fl. Ob. Kl. *ppzart*

p Vl. *ppzart* Hr. *p* Fag.

98 Noch mehr zurückhaltend.

D. M. *mil - dert sich die Glut, wenn du uns be -*

mp *mp* *morendo* *pp* Picc. *pp* Kl. *pp* Vl.

99

D. M. *frie - - - dest.*

pp *dim.* *sf* Pos. mit Dämpf. Hr. *sf* Ob. Kl. Hr. *sf* 2. Vl.

Sehr langsam. (immer Halbe.)

p *Molto devoto.*

D.M. Jung - - frau, rein im schön - sten Sin - - ne,

I. CHOR. B. *pp* Jung - - frau,

I. VI. *pp* *Vi. Solo* *molto espress.* *pp*

100

D.M. Mut - - ter, Eh - -

I. CHOR. T. *pp* Mut - - ter,

I. CHOR. B. *pp* rein im schön - sten Sin - - ne,

I. VI. *pp* *steigernd* *pp* *VI. Solo* *cresc.*

101

Kb. *pp* *poco cresc.*

D.M. - - ren wür - - dig,

I. CHOR. T. Eh - ren wür - dig,

I. CHOR. B. - - ter, Eh - - ren wür - dig,

FL. Ob. *pp*

Noch breiter werden.

cresc.

(*hervortretend*)

102

103

D. M.

A.

I. CHOR.
T.

B.

II. CHOR.
A.

uns er - wähl - te Kö - ni - gin, Güt -

Jung - frau, uns er - wähl - te Kö - ni - gin.

uns er - wähl - te Kö - ni - gin.

uns er - wähl - te Kö - ni - gin.

Jung - frau, Mut - ter, Kö - ni - gin.

Noch breiter werden.

pp

(*sempre pp*)

103

Kl. Bkl.

Fag. Kfag.

D. M.

A.

I. CHOR.
T.

B.

- - tern e - ben - bür - - - - - tig.

1. 2. VI.

cresc.

r. b.

ff Pos.

f *dim.*

sf Pk.

dim.

Mater gloriosa schwebt einher.

106 Äußerst langsam. Adagissimo.

schwebend

sempre *pp*

1. VI.
p Harmonium.
espress.

p Hfe. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

107

Kl. Bkl. *sempre molto cantando*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sf *p* *sf* *p* 3

Fl. Ob.

108

Hr. *p*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1. VI. *pp* *pp*

Hr.

Fag.

109

II. CHOR.

T. *pp* Dir, der Un - be - rühr - - - ba - ren,

B. *pp* Dir, der Un - be - rühr - - - ba - ren,

109

Hfe. *p*

Fl. Ob. Kl. *p*

Vi. Solo. *p*

Harm. Kb. *pp*

110

II. CHOR.

T. ist es nicht be - nom - men,

B. ist es nicht be - nom - men,

110

2 Vi. Celesta. Klav. *p*

Trp. *fp*

Fl. Ob. Kl. *p*

2. Vi. Cel. Klav. *fp*

Trp. *fp*

Fl. Ob. Kl. *p*

Klav. 2. Vi. Cel. *p*

Harm. *p*

p espress.

II. CHOR.

stets pp

daß — die leicht Ver — führ — — — ba — ren

stets pp

daß — die leicht Ver — führ — — — ba — ren

111

Bkl. Harm.

I. CHOR.

pp

In die

pp

In die

trau — — — lich zu dir kom — — — men.

pp

trau — — — lich kom — — — men.

pp

trau — — — lich kom — — — men.

f

p

2. VI.

cresc. — — — *p* — — — *cresc.*

Fag.

112 Langsam.Schwebend.

I. CHOR.
S. Wer - zer - reißt aus
T. Schwach - heit hin - ge - rafft,
B. Schwach - heit hin - ge - rafft,

II. CHOR.
A. In die Schwach - heit hin - ge -

pp sord
pp subito
pp subito
pp sord

112 Langsam.Schwebend.

Alle Harfen.Klav. Hfen. *p*
Celesta.Klav. *pp*
Fl. Kl. Vl. *cresc.* *espress.*
Vlc. *pp*
Harm. Kb. Kfag. *pp*
Bkl. Fag.
Pos. *pp*
Pk. *pp*

I. CHOR.
S. eig' - ner Kraft der Ge - lü - ste
T. sind sie schwer zu
B. sind sie schwer zu

II. CHOR.
A. rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

cresc.
p
l.b.

113

I. CHOR.

S. Ket - - ten?

A. *mf etwas hervortret.*
Wie ent -

T. ret - - ten. *mf etwas hervortret.*
Wie ent -

B. ret - - ten. *p*
Wie

II. CHOR.

S. *p zart*
Wie ent - glei - tet schnell der Fuß

A. *p*
Wie ent - - - glei -

T. *p*
Wer zer - reißt aus eig' - - ner Kraft

B. *p*
Wer zer - - - reißt aus

113

Ob. dazu

Fl. 1 & VI.

Ob. Kl.

Vlc. steigend

Pos. Vla

pp subito

cresc.

Harm. Bkl. Fag.

Pk.

114 Etwas drängend.

I. CHOR.

S. Schie - fem, glat - tem

A. *cresc.* glei - tet schnell der Fuß *ff* schie - fem, glat - tem

T. *cresc.* glei - tet schnell der Fuß *ff* schie - fem, glat - tem

B. *cresc.* ent - glei - tet *ff* glat - tem

II. CHOR.

S. schie - fem, glat - tem *p* Bo - den?

A. - tet *cresc.* glat - tem *p* Bo - den?

T. *p* der Ge - lü - ste... *cresc.*

B. *cresc.* eig' - ner *p* Kraft?

114 Etwas drängend.

pp subito

p cresc.

Hr.

Pos.
gr. Tr. 6-8mm

Kfag.

Una poenitentium.

ff

Fließend.

Du

schwebst

zu

I. CHOR.

S. Bo - den?

A. Bo - den?

T. Bo - den?

B. Bo - den?

Chor der Büberinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)

II. CHOR.

S. Du schwebst zu

Fließend.

Hfea.

Picc. Fl. Ob. Kl. Es-Kl.

ff vi.

f Col. Klav. Trp.

dim.

Hr. Engl. Hr. Vlc.

Btb.

U.P. Hö - hen der e - wi - gen

II. CHOR. S. Hö - hen der e - wi - gen

dim.

115 *p*

115 Klav. Fl.

Vi. Solo Picc.

Fl. Kl. Str.

Vic. Kl.

U.P. *pp*
 Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

I. CHOR. s. *pp*
 Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

Klav. *pp*
 2. Vi. *pp*
 Fl. Ob. *pp*
 Hr. *p sempre*
 Vla.

116

U.P. *pp sanft*
 du Gna -

I. CHOR. s. *pp sanft*
 du Gna - - - den - rei -

116
 Hr. *pp*
 Cel. Klav. *pp*
 Engl. Hr. *pp*
 Vl. Solo. Picc. *pp*
 Vlc. *pp*

U.P.
 - - den - rei - che!

I. CHOR. s. *pp sanft*
 che! Du Oh - - ne - glei - che!
 20 andere Stimmen. *pp*
 Oh - - ne - glei - che!

Fag. *pp*
 Picc. Ob. *pp*
 Kl. *pp*
 Hr. *pp*
 Hr. Vla. *pp*

117

Fließend.
Magna Peccatrix.
p mit verhaltenem Ausdruck

Bei der Lie - be, die den

Fl. Kl.

pp Hfe.

M.P.

Fü - ßen dei - nes gott - ver -

Vlc. Fag.

M.P.

klär - ten Soh - nes Trä - nen ließ zum

118

espress.

1. Vi.

Fl. VI. Solo

2. Vi.

Hr.

M.P.

Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er = Hoh - nes;

Ob. VI Solo.

Vlc. Solo. Fag.

119

M.P. *(p)* beim Ge - fä - - ße, das so reich - lich

f *dim.* *f* *p*

Vi. Solo. Fl. Ob. r. Vl. Kl.

M.P. *(pp)* tropf - - - te Wohl - - - ge -

f *pp* *p*

Fl. 2. Vl. Vla. Solo. Engl. Hr. *p* *espressivo*

M.P. *(pp)* ruch her - nie - der; **120** Nicht schlep - pen. *f* bei den

f *p* *f* *pp*

Vi. Solo. Kl. Ob. Kl. 1. 2. Vl. Hr. Fag. Pk.

M.P. Lok - ken, die so weich - lich trock - - - ne - ten die

p *p* *p* *p* *p*

Fl. Ob. Kl. Trp. Hfe. Vla. Vic.

M.P. heil' - gen Glie - der_

1.Vi. Hr. Kl. Fag. p p Kl. Hr. Bkl. Pos. Btb.

121 Immer dasselbe Tempo.

Mulier, Samaritana.

Bei dem Bronn, zu dem schon wei - land A - bram ließ die Her - de

klagend Fag. VI.Solo. Fl. p Kl. Bkl.

122

M.S. rit. - - - a tempo

füh - ren; bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die

rit. - - - a tempo r. H. pp a tempo f Kl. Hr. sfp Vic. Kb. Bkl.

M.S. Lip - pe durft' be - rüh - ren;

klagend (p) Vic. Vla. Fl. Ob. f Kl. Fag. Hr. p pp Engl. Hr. Kl. Vla.

123

M.S. bei der rei - nen, rei - chen Quel - le, die nun dort - her

1.2. Vi. *pp* Fl. Kl. VI. Solo. *tr* *pp*

124

M.S. sich er - gie - - ßet,

Fl. Kl. Ob. Fag. Hr. Picc. VIa. 2. Vi. *sf* *fpp*

Kl. Fag. Hfe. Kl. Ob. *sf* *p*

125

Mulier Samantana. *p*

steigernd

ü - ber - flüs - sig, - e - wig

1. Vi. Trp. Ob. Hr. Fag. Bkl. Hfe. Fl. Kl. Trp. Hr. Vla. Engl. Hr. Fl. Kl. *sf* *p*

M.S. *f* *molto rit.*
 hel - le, rings durch al - le

Fl. Ob. Es. Kl.
 Hr. Fag. *sf* *f cresc.* *sf* *f* Engl. Hr. Hfen. 6 *r.b.* 6

M.S. **126** *a tempo (poco mosso)*
 Wel - ten fließt

f *ff* Str. V. Orch. Trp. Pos. Etb. Pk.

dim. *marc.* *dimis.* *p* *marc.*

127 Hfe. 5 *dim.* *pp*
 Fl. Ob. Kl. Es. Kl. Col. Klav. Str. Hr. Fag. Hfe.

Immer fließend.

Maria Aegyptiaca.

p

Bei dem hoch - ge - weih - ten Or - te, - wo den

Picc.
pp Vl. Vla.
Hfen. (Flag.)
pp Fl. Ob. Kl.
espress.
p Trp.
Fag. Engl. Hr. Vla.
pp Bkl. Kfag. Hr.
Kb. Pk.

unmerklich zögernd

wieder ins Tempo zurück

a tempo, molto moderato

Herrn man - nie - der - ließ, bei dem Arm, der - von - der -

unmerklich zögernd

wieder ins Tempo zurück

a tempo, molto moderato

Vl. Solo.

M.Ae.
pp
Kl. Fag.

rit.

a tempo (meno)

rit.

a tempo

Pfor - te - war - nend, war - nend mich zu - rük - ke - stieß;

M.Ae.
pp
p nicht eilen
Fl. Ob.
Hr.
espress.
Fl. Bkl.
Hfen.
Vla. Vlc.

Fag.
sf
p
Hr. Trp.

131

Maria Aegyptiaca.

bei der vier - zig - jähr' - gen Bu - ße, der ich treu in

Str. Fag. Hfen.

132

M.Ae. Wü - sten blieb;

Nicht schleppen.

Fl. Ob. *p espress.*

2.Vl. Fag.

Hfe.

133

dolce

M.Ae. bei dem sel' - gen Schei - de - gru - ße, den im

molto espressivo

Vi. Solo.

1.Vl. Fl.

pp espressivo

Harm. Kl.

Harm. Vla. Vlc.

134

M.Ae. Sand ich nie - der - schrieb

Kl.

Ob.

Fl.

2.Vl.

Fag. Hr.

135

Sehr fließend, beinahe flüchtig.

pp VI.

Ob.

Hr. mit Dämpf.
una corda

Wie ein Geflüster.

Magna Peccatrix.

136

pp (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du

Fl. Kl.

Engl. Hr.

Vla. Vlc.

Vla. Kl. Fag.

137

M. P.

gro - ßen Sün - de - rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver -

Mulier Samaritana. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro - ßen Sün - de - rin - nen

Maria Aegyptiaca. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro - ßen

137

138

M.P. wei - - gerst, und ein bü-ßen-des Ge - win - -

M.S. dei - ne Nä - he nicht ver - wei - - gerst, und ein

M.Ae. Sün - de - rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver - wei - -

138

Via.

139

M.P. - - nen in die E - - wig -

M.S. bü - ßen - des Ge - win - - nen in die

M.Ae. gerst, und ein bü - ßen - des Ge - win - -

139

1.Vl.Fl.

Ob. Kl.

Hfe

*) Die kleine Note nur im Notfall.

M.P. kei - ten - - - - - stei - gerst, in - - - - - die E - wig - -

M.S. E - - - - - wig - kei - ten - - - - - stei - gerst,

M.Ae. - - - - - nen in - - - - - die E - - - - - wig - -

140 M.P. kei - ten,

M.S. in - - - - - die E - wig - kei - ten,

M.Ae. kei - ten - - - - - stei - gerst, in - - - - - die E - wig - -

140 Kl. *pp*

Bkl. Vlc. pizz.

141 M.Ae. kei - ten,

espress. Fag. Vla.

morendo Fl. Ob.

142

Nicht schleppen.

Magna Peccatrix. *dolce*

gönn' auch

Mulier Samaritana. *dolce*

gönn' auch

Maria Aegyptiaca. *molto espress.*

gönn' auch die

142

Nicht schleppen.

Str. Hfe.

M.P. die - - ser gu - ten See - -

M.S. die - - ser gu - ten See - -

M.Ae. ser, die - ser gu - ten See - -

143

M.P. le, die sich ein - mal nur ver -

M.S. le, die sich ein - mal nur ver -

M.Ae. le, die sich ein - mal nur ver -

143

Fag. Vla. Vic.

144

M.P. ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver -

M.S. ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver -

M.Ae. ges - sen, die nicht ahn - te, daß

144

Hfe.Vla. Engl.Hr. Kl.

Hr. Engl.Hr. Kl.

145 Rit. - - - - - a tempo

M.P. ze - hen an - ge - mes - - - - - sen,

M.S. ze - hen an - ge - mes - - - - - sen,

M.Ae. sie - - - - - feh - - - - - le,

Rit. - - - - - **145** a tempo

Bkl. Fag. Hr. gest. Vla. Hr.

146 *etwas leidenschaftlich*

M.P. gönn' auch die - ser gu - ten - See - le...

M.S. *etwas leidenschaftlich* gönn' auch die - ser gu - ten - See - le...

M.Ae. *etwas leidenschaftlich* gönn' auch die - ser gu - ten - See - le

146 1.2. Vl. Fl. Ob. Kl.

Vlc. Hr. Hfc. - - - - - Hr. Kb. Pk. tr - - - - - tre corde

147 *Sich etwas mäßigend.*

M.Ae. dein Ver - zei - hen an - - - - - ge - mes - - - - -

Holz. Hr. *fp* Fag. *morendo*

Vla. Hr. Hfe.

M. Ae.

sen!

Fl. Kl.
Str. Hfen.

Fl. Ob.
Mandoline.

Bkl. Fag.

(mit Pedal)

Hr.

Trp.

Detailed description: This system contains measures 148 and 149. It features five staves: vocal (M. Ae.), piano (Fl. Kl. Str. Hfen.), woodwinds (Fl. Ob. Mandoline, Bkl. Fag.), brass (Hr., Trp.), and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The woodwinds and brass play melodic lines with slurs and accents. The vocal line has a single note 'sen!'.

Una Poenitentium (sonst Gretchen genannt,
warm sich anschmiegend)

Fl. Ob. Kl.

Nei - ge,

Cel.
p dolce

pp Fag.

Kl. Str. Mand. Hfe.

sempre

U. P.

nei - ge, du Oh - ne - glei - che,

Detailed description: This system contains measures 149 and 150. It features four staves: vocal (U. P.), piano (Fl. Ob. Kl., Fag., Kl. Str. Mand. Hfe.), woodwinds (Cel.), and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of sixteenth notes and triplets. Dynamics include *pp* and *p dolce*. The woodwinds play melodic lines. The vocal line has the lyrics 'nei - ge, du Oh - ne - glei - che,'. The section is marked 'Una Poenitentium' and 'sempre'.

150

U. P. du Strah - len - rei - che, dein

1. VI.

Ob.

Harm. Kl.

U. P. Ant - litz gnä - dig mei - nem

1. VI.

U. P. Glück! Der

p

Fl. Ob. Kl.

Fag. Kl.

151

U. P. früh Ge - lieb - te, nicht mehr Ge -

Mand. Hfen.

Bkl. Fag.

U. P. trüb - - - te, er kommt zu - rück, er kommt zu - rück,

f Vl. Vl. *sf*

Kb. pizz. Hr. Hr. Fl. Fag.

Harm.

U. P. er kommt zu - - - rück.

152

f Cel. Fl. Ob. Kl. 1. Vl. 3 Vl. Hr. Fag.

Kb. Hfe. Bkl.

U. P.

Hr. 2. Vl. Vla.

158

Fl. Kl. Cel. Klav. Trp. Mand. Hfen. Harm. Fag. Kl. Vla. Vl.

sehr hervortretend

U. P.

154

Unmerklich frischer werden.

Selige Knaben (in Kreisbewegung
f (frisch) sich nähernd)

Er ü - ber -

Cel.
2. Vi. Mand.

pp

Hr.

155

wächst uns schon an mächt' - gen Glie - dern, wird treu - er

1. Vi. Fl. Kl.

Harm.

Fag. *espress.*

Ob.

Vlc. Vla. 2. Vi.

pp

156

Pfle - ge Lohn reich - lich er - wi - dern.

Fl. Ob. Kl. Klav.

p

f

cresc.

Hr.

Hfe.

Wir wur - den früh ent - fernt

1. 2. Vi.

Engl. Hr. Kl.

f

Ob. Kl.

Hr. Fag. Pos.

p

157

Kch. *p*
 von Lu - be - chö - ren,

Fl. Cel. Klav.

p lfe.

Hr. gest. *pp* 3 3 3 3 3 3 3

Kch.

Fl. Ob.

Trp. Vl.

Vl.

158 *Etwas gehaltener.*

Kch. *sf*
 doch die - ser hat ge - lernt:

sf Fl. Ob. Kl. *sf* Vl. *sf* Fl. Ob. Kl. Es.-Kl. Cel.

sf Hr. *sf* Hfen. *sf* Ob. *sf* Klav.

p Vic. Kb. *p* Pk. *p* Fag. *p* Hr. Kl. *p* Hfe. Bkl.

159

Kch. *f*
 er,

cresc. Vl. *f* Fl. Ob. *f* Trp. Hr. Kl. *pp* Vic. Hfe. *pp*

Via. Fag. *pp* Pos. Btb. Pk. *tr*

Nicht eilen.

Hohe Stimmen.

Kch. er, er wird uns leh - -

Tiefe Stimmen. er

Nicht eilen.

espr.

Harm. Hfe. Cel.

r.b.

l.b.

r.b.

Fag. Kfag.

160

Unmerklich drängend.

Kch. ren, er wird uns leh - - ren.

Sopran. (30-40 ausgewählte Stimmen.)

160

Unmerklich drängend.

II. CHOR. Er

Vla. Vlc. Kl. Bkl. Engl. Hr. Bkl. Klav.

Hohe Stimmen.

Kch. ren. wird uns leh - - ren.

II. CHOR. ren.

Hfen. 10

12

cresc.

Vla Vlc *sfz*

cresc. *sfz*

gr. Tr. &

161 Allegro.

Hohe und tiefe Stimmen vereingt.

Kch. Er ü - ber - wächst uns schon an mäch - gen Glie - dern,

Gleiksp. *ff* *p* *cresc.*

Holz. (tr) Str. (tr) Hr. Trp. Harm. Hfen. Klav. *sfp* *sfp*

Kch. wird treu - er Pfl - ge Lohn — reich - lich er - wi - dern.

162

Kch. Wir wur - den früh ent - fernt von — Le - be - chö - ren,

Vlc. *fp* *fp* *fp* *fp*

163

Kch. doch — die - ser hat ge - lernt, —

Vi. Vlc. gest. Hr. Fag. *p* *cresc.* *Trp.* *sfp* *sfp*

Una poenitentium. (Gretchen)
(hervortretend)

164

Vom ed - len

Kch. die - ser hat ge - lernt. er wird uns

Fl. Ob. Kl.

Hr.

Vlc. pizz.

Rit. -

U.P. Gei-ster-chor um - ge - - ben, wird sich der Neu - e kaum ge -

Kch. leh - ren.

Fl.

Str.

Str. allein.

dim. pp

dim.

165 Wieder Tempo. (Etwas frischer als die betreffende Stelle im ersten Teil.)
Nicht schleppen.

U.P. wahr, er ah - net, kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er

Fl. Kl.

Ob.

Fag.

Hr.

Bkl. Fag.

166

U.P. schon der heil' - gen Schar.

Fl. Ob. Kl. Harm.

Hr.

Str. m. Dämpf.

U. P. 167

Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der

Vl. Solo. Kl.
dim. Fl. zart
 Fag. Kb. pizz. Hr. Fag. Kl.

U. P. 168 Nicht schleppen.

al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus ä -

Ob. Trp. 1.Vl.
 Engl. Hr. pp Kl. Fag. Trp.
 Vla. Bkl. Kb. Hr. pp
 Pk.

U. P. 169

the - ri - schem Ge - wan - de her - tritt er - ste

Kl. Trp. Fl. Ob. Kl.
 Trp. sempre pp
 pp

U. P.

Ju - gend - kraft! Ver - gön - nemir, ihn zu be - leh - ren!

2.Vl. Kl. 2.Vl. 1.Vl.
 Vla. Kl. Fag. sempre pp pp

J. P.

170 *Poco rit.* *cresc.* *molto ritenuto*

Noch blen - det, blen - det ihn — der neu - e

1. Vl. Vla. 2. Vl.

pp Trp.

Fag. Kfag.

pp Pk.

U. P.

171 *Langsam.* *Rit. sempre*

Tag.

2. Vl. Cel.

p Hr.

dim.

pp

dimin.

Vlc. Kb. Kfag. Hfen.
gr. Tr.

M. G.

172 *Mater gloriosa.* *Sehr langsam.* (wie zuletzt die) *dolcissimo*

Komm! Komm!

Fl. Hr. Cel.

Klav. pp Harm.

ppp

Vla. Vlc.

Fl. Kl. r. b. *morendo* Bkl.

he - be dich zu hö - hern

12. Vl. Hr.

molto cresc.

ppp Hr.

180

173 Fließend.

M. g.

Sphä - - - - -

sf Fl. *p* *pp*

Fag. Hfe.

Harm. Kl. Bkl. Vlc. Kb.

dim.

M. g.

ren!

Trp. Ob.

Fl. Fag.

174 Wieder langsam.

M. g.

Wenn er dich , ah - - - - -

1. 2. Vl.

Hfe.

Fl. Ob. Hfe.

Vl. Solo.

Cel.

Hr.

pp

M. g.

net, folgt er nach.

175

L. CHOR.

T.

B.

Komm!

Komm!

Komm!

Komm!

175

Harm. Hfe.

Kl.

Vic. Kb. pizz.

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)
 Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend)

Blik - ket auf, blik - ket auf,

S. Komm!

A. Komm!

T. Komm!

B. Komm!

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Fl. Kl. *p* *cresc.* *f* *sf*

Hfe.

Str. pizz. 7 7 7 7

Org.

D.M. al - - le reu - ig Zar - - -

S. *ppp* Komm!

A. *ppp* Komm!

T. *ppp* Komm!

B. *ppp* Komm!

1.2. Vl. *sf* *p* *pp*

Fag. Alle Harfen 11 12

mf *dim.* *pp*

177

D.M. ten,

S. *sf* Komm!

II. CHOR. A. *sf* Komm!

T. *sf* Komm!

B. *sf* Komm!

pp

12

Hr. 11

177 Fl. Ob. Kl. *f*

7

10

Pos. Pk. tr auf G.

D.M. *ff* blik - - - ket auf, *dim.*

S. *fp* Komm! *dim.*

II. CHOR. A. *fp* Komm! *dim.*

T. *fp* Komm! *dim.*

B. *fp* Komm! *dim.*

f

13

V. Orch. 13

dim. 13

p Trp.

Fag.

178

Sehr gehalten.
(zart, aber innig)

D.M.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

Celesta.

178

Sehr gehalten.
dolcissimo
rit.

D.M.
Ret - ter-blick, al - le reu - ig Zar - - ten,

D.M.
euch zu sel' - gem Glück dan - kend um - zu -

179

D. M. ar - - - ten! Wer-de je-der bess' - re Sinn dir zum Dienst er -

1. VI. *pp subito*

Fl.

Vlc. Kb.

180

D. M. bö - - - - - tig; Jung - frau,

cresc.

pp subito

Kl. Fag.

Fl. Ob.

sf Hr. Vla.

Kl.

cresc.

D. M. Mut - ter, Kö - - - ni - -

sf

sf

dim

Hr.

Vla.

Pk.

cresc. 6

6

181

D. M. Allmählich fließender. *sf*
gin, Göt - tin, blei - be gnä - dig,

1. 2. VI.

pp Fl. Ob. Kl.

p molto espress Hfen.

Org. Bkl. Hr. Fag

Vlc. Kb. pizz.

steigernd

182

D.M. blei - be gnä - dig,

ff

Hr. Fag *f*

rauschend

D.M. blei - be gnä -

dimin.

dimin.

dimin.

183

D.M. dig!

p

Knabenchor.

Blik - ket auf!

S. Blik - ket auf!

f *p*

A. Blik - ket auf!

f *p*

T. Blik - - ket auf!

f *p* *pp*

B. Blik - - - ket auf!

f *p* *pp*

Al -

II. CHOR. T. Blik - ket auf!

f

Al -

188

sf Fl. Ob. Kl. Es-Kl.

Hr.

f *p* *sf*

1.2. Vi.

Vlc. Vla. Kb. pizz.

sempre

Kch.

S. *f* Blick - - ket auf!

I. CHOR. A. *f* Blick - - ket auf!

T. auf!

B. auf!

S. *f* Blick - - ket auf!

II. CHOR. A. *f* Blick - - ket auf!

T. Auf!

B. Auf!

Vi. Holz.

Trp. Hr. *f*

Org. *f*

Hfen. Str. *f*

dim.

sempre

pp

186 **Meno mosso.**
Celesta, Klavier.

2. Hfe.

F1. Ob.

Kl. Engl. Hr. Fag. *f*

Hfe. *f*

Str. *f*

Hr. Kfag. Pk. tr

Es-Kl. Trp. Hr. *p*

Hr. *f*

dim.

pp

sempre

1. Vl. Trp.
2. Vl. Trp.
Hfen.
5

Rit.

pp Pos.
Pk.
molto cresc.
3

187 Adagio.

pp Sopran.

I. CHOR.

Wer - - - de je - - - der

Cel. Klav. Mandol.

187 Adagio.

pp subito

1. 2. Vl. 1. Hfe.

Fl. Kl.

2. Hfe. 6

Es-Kl. Harm. 5

Bkl. Fag. Kfag.
Vlc. Kb. pizz.

più f

bess' - re Sint

I. CHOR.

VI. Hfe.
pp

I. CHOR.
 I. *dir zum Dienst er - bö - - - - - tig;*

II. CHOR.
 II. *Wer - - - - - de*

188 **Wieder fließender.**

188 **Wieder fließender.**

Fl. Kl.
 Vl.
 Vla. Fag. Hr.
 Vlc. Kb.

più f

I. CHOR.
 T. *Blik - ket auf! blik - ket auf!*
 B. *Blik - ket auf! Blik - - - - - ket*

189 *p*

cresc.

II. CHOR.
 S. *je - - - - - der bess' - - - - - re Sinn*
 A. *Dir - - - - - zum*
 T. *Blik - - - - - ket*

189 *p*

189

Fl. Kl.
 Hr.

ff Trp.
 Ob. Engl. Hr.
 Kl. RH.
 Fag. Kfag. 3

p Vlc. 3
 3
 3
 3

pp Pos.
 Str.

Vlc. Hfen.

190

190

I. CHOR.
S. Jung -
A. Jung -
T. Jung -
B. auf!

p
p sempre

II. CHOR.
S. dir zum Dienst er - - bö -
A. Dienst er - - bö - - - tig;
T. auf!
B. auf!
(Cel. Klav. trem.)

f Trp.
f gr. Tr.

190

I. CHOR.
S. - frau,
A. - frau,
T. Mut -
B. Blei

f
mf ausdrucksvoll

II. CHOR.
S. tig;
A. Jung - frau,
T. Jung - frau,
B. Mut -

f
p

191

Fl. Hr.
p Vic.
Hörn.
Vla.
Bkl. Fag.
Harm.

S. Mut - - - - - ter,

I. CHOR. A. - - - - - -ter,

T. be - - - - - gnä - - - - -

II. CHOR. S. - - - - - -ter,

2.VI. 1.VI. *cresc.*

Kb. Klav.

192

S. Kö - - - - - ni - gin, *ff*

I. CHOR. A. Kö - - - - - ni - gin, *ff*

T. - - - - - dig, Jung - - - - - frau, *ff*

B. Göt - - - - - tin, *ff*

II. CHOR. S. Kö - - - - - ni - gin, *ff*

A. Kö - - - - - ni - gin, *ff*

T. Kö - - - - - ni - gin, *ff*

B. Göt - - - - - tin, *ff*

192

Org. *cresc.* *molto*

p Hr. Str.

Kfag. Pos. Btb. gr. Tr.

193

I. CHOR.
S. Göt - tin, blei - be
T. blei - be

193

Alle Harfen Klavier.

Vla. Vic. Ob. Kl. Trp.
Pos. Org. *dimin.*
1. 2. Vl.
Holz. H. Vla.
Trp.
Kb. Bkl.
Fag. Kfag.

I. CHOR.
S. gnä - dig,
T. gnä - dig,

S. blei - be
A. blei - be
T. Göt - tin, blei - be
B. Göt - tin, blei - be

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

Beide Chöre vereinigt.

Fließend.

S. *pp* gnä - - - dig! *ff*

A. *pp* gnä - - - dig! *ff*

T. *pp* gnä - - - dig! *ff*

B. *pp* gnä - - - dig! *ff*

I. u. II. CHOR vereinigt.

Alle Hfen. *ff*

Klavier. *ff*

20

10

10

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

Fl. Ob. Kl.

Fließend.

pp Trp. *f*

Pos. *pp*

Kb. Pk. *pp*

Es-Kl. Vla. Vlc. *ff*

Vi. *ff*

Hr. Engl. Hr. *ff*

Org. *ff*

Bkl. Fag. Kfag. *ff*

10

10

10

10

10

10

Fl. Ob. Kl.

Vlc. *ff*

Engl. Hr. Hr. *ff*

Trp. *ff*

Holz. Glcks-p.

195

Sehr fließend. *ff* Trp. *sp* *sempre ff* Glicksp Trp. Hr Pk.

196

Molto stringendo. Glicksp 1 Hfe. 3 Cel.Klar. *ff* Vi. Vla. Drängend. Trp. V. Orch. *cresc.* *Molto stringendo.* Pos. 7 gr. Tr. Tamtam. *mf* *dim.*

ff *dimin.* *dimin.*

In ganzen Takten.

pp morendo
Bkl. Kfag. Hfen.
Pos. Bth.

p

dimtn.

197 **Ruhig.**
wie zuletzt (Nicht schleppen.)

1. Hfe.
Cel. Klavier.

pp *morendo* *p* *espress.*

pp *morendo* *pp*

Fließend.

198

Fag. Hr. Hr. Pos. Trp.

pp *morendo*

pp *morendo* *pp* *morendo* *pp*

Kl. l.b.

pp *dimin. bis zum Verlöschen* *pp* *dimtn. bis zum Verlöschen*

pp 1. 2. Vl. *morendo* *pp* *morendo* *pp*

199 $\frac{2}{2}$ Langsam.

Picc. *gva*
Solo = Str
Gel.

Hfen.
Klav. *pp*

Harm.
una corda

gva

(*marc.*)

p

Kl. Hfe.

(*marc.*)

(*marc.*)

gva

200

Fl.

p

gva

201

Fl. Kl.

Klav.

pp Harm. Celesta

Hr. mit Dämpf.

Hfe. Pos. mit Dämpf.

202 Fl. Kl. Rit.

morendo

Harm.

Chorus mysticus.

wie früher Sehr langsam beginnend.

ppp (wie ein Hauch)

203

I. u. II. CHOR vereinigt.

S. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che,

A. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che,

T. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che,

B. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che

wie früher Sehr langsam beginnend.

203

pp sempre
Str. mit Dämpf.

Ganz allmählich fließender; aber stets mit zartester Tongebung.

204

I. u. II. CHOR vereinigt.

S. hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

A. hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

T. hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

B. hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

Ganz allmählich fließender; aber stets mit zartester Tongebung.

204

205 1. Sopran Solo. *kein cresc.*
(nicht hervortretend)

206 *(pp)*

S. Das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,

A. das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,

I. CHOR
T. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,

B. E - wig = Weib - li - che,

S. das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,

A. das E - wig = Weib - li - che zieht

II. CHOR
T. *(Kopfstimme.)*
ppp Ew' - ge zieht

B. *ppp* Ew' - ge, Ew' - ge zieht

205 VI. ohne Dämpf. *kein cresc.*

pp ma espresso

206 *pp* 1. VI.

Fl. Kl.

1. S. zieht uns hin - - an,

S. zieht uns hin - - an,

I. CHOR. A. zieht uns hin - - an,

T. - - - - -

B. - - - - -

S. zieht uns hin - - an,

II. CHOR. A. uns hin - - an,

T. - - - - - uns

B. - - - - - uns

2.VI.

207

Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

(hervortretend)
zart

pp

sempre pp

1. S.

zieht uns hin - - an,

S.

I CHOR.
A.

an,

T.

R.

pp

das E - - - - - wig -

S.

pp

e - - - - - wig

II. CHOR.
A.

pp

pp

e - - - - - wig

T.

hin - - - - - an,

R.

hin - - - - - an,

207

Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

pp Fl. Kl.

Fag. Kfag.

1.S. *pp*

2.S. *pp* *sempre pp*
Zieht uns hin - an,

I. CHOR
S. *pp*
zieht uns hin - an,
A. *pp*
zieht uns hin - an,
T.
B. Weib - - - - - il - - - - che

II. CHOR
S. zieht uns hin - an,
A. zieht uns hin - an,
T. *pp*
e - - - - - wig
B. *pp*
e - - wig, e - - - -

sempre pp

208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

2. S.

S. *etwas hervortretend* *p* zieht uns *sempre p* hin - - an,

A. *stark hervortretend* *ff* zieht uns hin - -

I. CHOR
T. *p^{l.}* zieht uns hin - an,

R.

S. *ff* zieht uns hin - -

A. *ff* zieht uns hin - -

II. CHOR
T. *p* zieht uns hin - -

B. wig

208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1. Harfe. *f*

Cel. *pp*

Hr. *pp*

tre corde

Vla. Vlc. *cresc.*

Pk. *pp*

209

12. S.
zieht uns hin - an!

S.
cresc.
hin - an!

A.
p subito cresc.
an, zieht uns hin -

I. CHOR.
T.
cresc.
zieht uns hin - an!

R.
f
zieht uns hin -

S.
an!

A.
an!

II. CHOR.
T.
an!

R.
f
zieht uns hin -

209

Alle Harfen *cresc.* - *ff*

cresc.
l.b. *cresc.* *molto cresc.* *f*

Bkl. Fag. Kläg.
cresc.

204 210 **Alla breve.**

I. CHOR.
 A. an!
 T. (Alle.) E - wig! E - wig!
 B. an!

II. CHOR.
 T. E - wig! E - wig! *ff* E - wig! E - wig!
 B. an! E - wig! E - wig!

210 **Alla breve.** *f* *sf* *ff* *ff* *ff*
 Klav. *f sempre* Pos. *cresc.* Hr.

1. 2. Sopran Solo. 211 *ff* E - - - - wig
 1. 2. Alt Solo. *ff* E - - - - wig
 Tenor Solo. *ff* E - - - - wig
II. CHOR.
 S. *ff* E - - - - wig
 A. *ff* E - - - - wig
 T. *ff* E - - - - wig

211 *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Picc. Es-Kl. *ff* *ff*
 Trp. hervortretend
 Harm

1.2 S. zieht uns hin - an! *Rit.*

1.2 A. zieht uns hin - an!

T. zieht uns hin - an!

A. *p* zieht *cresc.* uns hin -

I. CHOR.
T. *p* zieht *cresc.* uns hin -

B. *p* zieht *cresc.* uns hin -

S. zieht uns hin - an!

II. CHOR.
A. zieht uns hin - an!

T. zieht uns hin - an!

Alle Harfen. Klav. *Rit.*

Engl. Hr. *cresc.*

molto cresc.

Bth. gr. Tr. *tr*

Von hier an allmählich vorwärts drängen. *poco a*

1. S. gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das *p subito* *poco a*

1. A. gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das *p subito* *poco a*

T. gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; *p subito*

Bar. B. gäng - li - che ein Gleich - nis; das E - wig = Weib - li - *sempre ff*

Kch. gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das *p subito* *poco a*

S. gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das *p subito* *poco a*

I. CHOR. A. gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das *p subito* *poco a*

I. T. gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; *p subito*

B. gäng - li - che ein Gleich - nis! Das E - wig = Weib - li - *sempre ff*

S. gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das *p subito* *poco a*

II. CHOR. A. gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das *p subito* *poco a*

II. T. gäng - li - che; das E - wig = Weib - li - *sempre ff*

B. gäng - li - che; das E - wig = Weib - li - *sempre ff*

Von hier an allmählich vorwärts drängen. *poco a*

1.2. VI. *dim.* *p*

Pk. *p*

poco cresc.

poco cresc.

ff

sempre ff

sempre ff

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl. Ob.
Engl. Hr. Kl.

Trp.

f Org. Hr

cresc.

Vcl. Hr
Vla. Vlc.

1.2.S. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

1.2.A. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

T. hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Bar. che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Kch. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

S. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

I. CHOR. A. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

T. hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

B. che, hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

S. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

I. CHOR. A. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

T. che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

B. che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

VI. Vcl. Hr
Vla. Vlc.

216

217

1. u. II. CHOR vereinigt.

1.2.S. an, hin - - an, *ff*

1.2.A. an, hin - - an, *ff*

T. an, zieht uns hin - an, *ff*

Bar. B. an, zieht uns hin - an, *ff*

Kch. an, hin - an, *ff*

S. an, hin - an, *ff*

A. an, hin - an, *ff*

T. an, zieht uns hin an, *ff*

B. an, zieht uns hin - an, *ff*

216

217

Holz. *ff*

Str. *ff*

Hr. Pos. *ff*

Picc. *p*

v. Orch. *cresc.*

Trp. *ff*

gr. Tr. *p*

Pk. *cresc.*

218 Fließend.

12. S. *fff* hin - an!

12. A. *fff* hin - an!

T. *fff* hin - an!

Bar. B. *fff* hin - an!

Kch. *mf* hin - an!

S. *mf* hin - an!

I. u. II. CHOR vereingt. *fff* hin - an!

T. *fff* hin - an!

B. *fff* hin - an!

218 Fließend.

8va *molto* *Org.*

Trp. Pos. isoliert postiert.

Tamtam.

Trp. Pos. im Orch.

l.b.

Vlc. Kb. Bkl. Fag. Kfag. Org. = Ped.

molto *ff*

219 Trp. isoliert postiert
Holz. Hr.

f Harm. Pos. Str. pizz. Pk. Klavier. Bck. Klav. Str. Pk. Btb. Holz. Org.-Ped. *l.b.*

220 Pesante.

cresc. *mf* V. Orch. Org. Trp. Tamtam. Gr. Tr. *cresc.*

ff *marcatisissimo* Pos. Hr. Btb. Bck. Gr. Tr. Bck. *cresc.* Pk.

Trp. Pos. Bck. *fff*